

CONCERTS & MASTER CLASSES
ABBAYE ROYALE DE CELLES-SUR-BELLE



ARTENETRA

estivales Artenetra 2026

DU 30 JUIN AU 2 AOÛT

20^e édition





Depuis vingt ans, Les Estivales d'ArtenetrA font battre le cœur musical de notre cité avec une exigence, une audace et une sensibilité devenues signatures. Sous la direction artistique inspirée de Fabrice Gregorutti, fondateur d'ArtenetrA, chaque programmation témoigne d'une rare qualité, où la fraîcheur des jeunes talents dialogue avec l'excellence des grands maîtres. Cette alchimie patiemment construite forge la singularité et la renommée de ce festival.

Quelle fierté d'avoir vu naître et de continuer à accueillir ce rendez-vous artistique majeur au cœur de l'Abbaye Royale, écrin patrimonial d'exception dont les pierres vibrent désormais au rythme des œuvres et des interprétations ! Cette pépite culturelle rayonne bien au-delà de ses murs, les programmes étant partagés dans d'autres communes qui offrent des écrins précieux aux artistes et au public. Je remercie chaleureusement les maires et leurs équipes pour leur accueil fidèle, leur soutien constant et leur engagement en faveur de la culture, sans lesquels cette aventure ne pourrait perdurer.

Puisse cette 20^e édition rencontrer son public avec la même ferveur et confirmer l'ancrage durable du festival sur notre territoire cellois. À l'occasion de cette édition anniversaire, je remercie chaleureusement Jean-Marie Roy, artisan de la naissance des Estivales d'ArtenetrA et bâtisseur de l'identité culturelle et musicale de notre territoire. Son engagement demeure, comme un thème discret mais essentiel, au fil des concerts. Et je suis fier de poursuivre cette partition musicale chaque été.

Belles et heureuses Estivales d'ArtenetrA !

Sylvie Cousin

MAIRE DE CELLES-SUR-BELLE



Être ému à l'écoute d'un adagio de Mozart, surpris par un enchaînement d'accords si particuliers chez Debussy, se laisser emporter par les élans romantiques de Chopin ou de Liszt, s'extraire des bruits du monde où viennent souvent se briser les rêves fragiles, faire le vide pour que la musique entre au plus profond de soi : ils sont précieux les lieux et les instants qui échappent aux tumultes.

Depuis sa création, ArtenetrA a organisé 363 concerts et a accueilli, dans l'abbaye royale de Celles-sur Belle et dans plusieurs lieux du patrimoine des Deux-Sèvres, 161 solistes, 4 chœurs, 4 orchestres, 7 ensembles instrumentaux, 5 quatuors à cordes.

Au fil des années, ArtenetrA a développé son projet artistique avec l'aide des collectivités territoriales, le soutien de mécènes privés et avec l'action volontaire et enthousiaste d'un groupe de bénévoles : que chacun en soit vivement remercié.

Cher public, je formule le vœu qu'ArtenetrA vous apporte, grâce au talent exceptionnel des artistes invités, émerveillement et joie partagée.

Fabrice Gregorutti

DIRECTEUR ARTISTIQUE
FONDATEUR D'ARTENETRA

Lieu de rencontres entre de grands maîtres et de jeunes talents, ArtenetrA propose un cycle de concerts et de master classes dans l'abbaye royale de Celles-sur-Belle et dans plusieurs lieux du patrimoine remarquable du sud des Deux-Sèvres.

Les Estivales d'ArtenetrA 2026 20^e édition

25 concerts, 4 master classes



Programme 2026

Vendredi 3 juillet à 19h30

Sainte-Néomaye, Le Temple

Samedi 4 juillet à 19h30

Niort, Auditorium de La Maison Boinot

Schubert – Beethoven

Anne Queffélec et Gaspard Dehaene, piano

———— page 6

Dimanche 5 juillet à 11h

Celles-sur-Belle, abbaye

Concert des étudiants

de la master classe de piano

———— page 6

Dimanche 5 juillet à 18h

Celles-sur-Belle, abbaye

Echos d'atelier

Virginie Seghers, voix • Théo Penven, piano

Mathieu Roy, violon • Laurent Larcher, contrebasse

———— page 7

Jedi 9 juillet à 19h30

Niort, Auditorium de La Maison Boinot

Autour du Sacre du Printemps de Stravinsky

Alexandra Roshchina et Alain Jacquet, piano

———— page 8

Vendredi 10 juillet à 19h30

Brioux-sur-Boutonne, église

Kalistrjo

Victor Villena, bandonéon • Rémy Yulzary, contrebasse • Yannick Lopes, guitare

———— page 9

Samedi 11 juillet à 11h

Celles-sur-Belle, abbaye

Concert-animation, Cristal Baschet par Michel Deneuve

———— page 10

Samedi 11 juillet à 15h

Celles-sur-Belle, abbaye

Féerie et monde merveilleux Cristal Trio

Michel Deneuve, Cristal Baschet

Sébastien Fournier, contre-ténor

Christophe Beau, violoncelle

———— page 10

Samedi 11 juillet à 16h

Celles-sur-Belle, abbaye

The Divky Project

Voyage musical au cœur de l'Ukraine

Tonia Krysa et Yanzhyma Morozova

duo de violons

———— page 10

Samedi 11 juillet à 18h

Celles-sur-Belle, abbaye

Voyage musical au cœur de l'Espagne

Elsa Grether, violon

Ferenc Vizi, piano

———— page 11

Samedi 11 juillet à 19h30

Celles-sur-Belle, abbaye

Kalistrjo

Victor Villena, bandonéon

Rémy Yulzary, contrebasse

Yannick Lopes, guitare

———— page 11

Samedi 11 juillet à 21h30

Celles-sur-Belle, église abbatiale

Stabat Mater

Concert spectacle / Peinture en direct et projection vidéo Autour du Stabat Mater d'Arvo Pärt

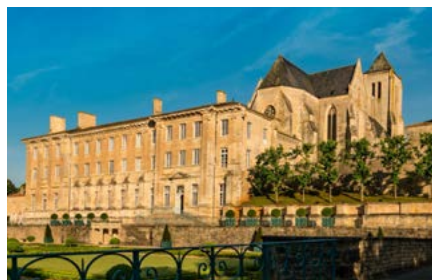
Shigeko Hata, soprano • Anaëlle Gregorutti
mezzo-soprano • Antoine Chenuet, ténor
Sébastien Fournier, contre-ténor • Florin Szigeti,
violon • Frédéric Lainé, alto • Dorel Fodoreanu,
violoncelle • Sarah Kim, orgue • Patrick Pleutin,
peintures et projection vidéo
———— page 12

Dimanche 12 juillet à 11h
Celles-sur-Belle, abbaye
**Concert des étudiants
de la master classe de bandonéon**
———— page 13

Dimanche 12 juillet à 15h
Paizay-Le-Tort, église
Anaëlle Gregorutti, mezzo-soprano
Victor Villena, bandonéon
———— page 13

Dimanche 12 juillet à 17h
Saint-Marc-La-Lande, église
Féerie et monde merveilleux
Cristal Trio
Michel Deneuve, Cristal Baschet
Sébastien Fournier, contre-ténor
Christophe Beau, violoncelle
———— page 13

Dimanche 12 juillet à 19h30
Melle, église Saint-Hilaire
**Autour du quatuor La Jeune Fille et la Mort
de Schubert • Quatuor Enesco**
Constantin Bogdanas, violon
Florin Szigeti, violon
Frédéric Lainé, alto
Dorel Fodoreanu, violoncelle
———— page 14



ArtenetrA, 20 ans de musique avec vous !
———— pages 15 à 19

Mardi 21 juillet à 19h30
Périgné, salle des fêtes
**Autour des Tableaux d'une exposition
de Moussorgski**
Nikita Mndoyants, piano
———— page 20

Mercredi 22 juillet à 19h30
Celles-sur-Belle, abbaye
Autour des Quatuors avec flûte de Mozart
Jean-Noël Bonmort, flûte
Trio à cordes de Paris
Hélène Colletterie, violon • Teodor Coman, alto
Fabrice Bihan, violoncelle
———— page 21

Vendredi 24 juillet à 19h30
Melle, église Saint-Hilaire
**Autour de la deuxième partita de Bach
pour violon seul**
Fedor Rudin, violon
———— page 22

Samedi 25 juillet à 19h30
Celles-sur-Belle, abbaye
Chopin, Liszt
Jean-Paul Gasparian, piano
———— page 23

Dimanche 26 juillet à 17h
Pamproux, salle Alain Audis
Lundi 27 juillet à 19h30
Celles-sur-Belle, abbaye
Concert-spectacle Les Bons Becs
———— page 24

Lundi 27 juillet à 11h
Celles-sur-Belle, abbaye
**Concert des étudiants
de la master classe de clarinette**
———— page 24



Samedi 1^{er} août à 19h30
Melle, Le Metullum
Madame Pylinska et le secret de Chopin
Éric-Emmanuel Schmitt, récitant
Nicolas Stavy, piano
———— page 25

Dimanche 2 août à 18h
Celles-sur-Belle, abbaye
**Soirée lyrique des étudiants
de la master classe de chant**
———— page 25

Master classes 2026

Les master classes sont ouvertes au public
tous les jours de 10h à 12h et de 15h à 17h.
Salle du réfectoire de l'abbaye

Du mardi 30 juin au dimanche 5 juillet
Master classe de piano d'Anne Queffélec

Du mardi 7 juillet au dimanche 12 juillet
Master classe de bandonéon de Victor Villena

Du mercredi 22 juillet au lundi 27 juillet
Master classe de clarinette de Florent Héau
avec Nicolas Dessenne au piano

Du mardi 28 juillet au dimanche 2 août
Master classe de chant de Leontina Vaduva
avec Éric Cerantola au piano

Vendredi 3 juillet - 19h30

Sainte-Néomaye, Le Temple

En partenariat avec la ville de Sainte-Néomaye

Samedi 4 juillet - 19h30

Niort, Auditorium de La Maison Boinot

En partenariat avec La Maison Boinot

Anne Queffélec et Gaspard Dehaene

Piano à quatre mains

Around de la Fantaisie en fa mineur de Franz Schubert



LUDWIG VAN BEETHOVEN

SONATE OP.110

1. Moderato

2. Allegro molto

3. Adagio ma non troppo

Allegro ma non troppo

FLORENT SCHMITT

EN RÉVANT, EXTRAIT DE SOIRS OP 5

MEL BONIS AU CRÉPUSCULE

MAURICE RAVEL JEUX D'EAU

GABRIEL FAURÉ VALSE-CAPRICE N°1

FRANZ SCHUBERT

RONDO D.608,

NOTRE AMITIÉ EST INVARIABLE

FRANZ SCHUBERT

FANTASIE EN FA MINEUR D.940

De l'opus 110 de Beethoven à la célèbre *Fantaisie en fa mineur* de Schubert, Anne Queffélec et Gaspard Dehaene nous proposent un cheminement musical original en insérant, au cœur du programme, des pièces de musique française de la première partie du XX^e siècle.

Composée en 1828, quelques mois avant sa mort, la *Fantaisie en fa mineur* compte parmi les pages les plus émouvantes et dramatiques de Schubert. Dédiée à Caroline Esterházy, elle adopte une forme continue où quatre sections s'enchaînent sans interruption, conférant à l'ensemble une grande unité expressive.

L'œuvre s'ouvre sur un thème mélancolique qui constitue le fil conducteur de toute la pièce, réapparaissant sous diverses formes, tantôt tendre, tantôt dramatique. La deuxième section apporte un contraste plus lumineux et animé, suivie d'un développement plus tourmenté qui culmine à la dernière section avec une fugue puissante, révélant la maîtrise contrapuntique du

compositeur. Le retour du thème initial conclut la pièce avec une douceur presque résignée. Par son architecture cyclique et son intensité émotionnelle, cette œuvre est aujourd'hui considérée comme l'un des sommets du répertoire pour piano à quatre mains.

A propos des artistes :

www.gasparddehaene.com

www.mirare.fr/artistes/anne-queffelec

Dimanche 5 juillet - 11h

Celles-sur-Belle, abbaye

**Concert des étudiants
de la master classe de piano
d'Anne Queffélec**

Dimanche 5 juillet - 18h
Celles-sur-Belle, abbaye



Echos d'atelier

*Virginie Seghers, voix
Théo Penven, piano
Mathieu Roy, violon
Laurent Larcher, contrebasse*

LA ROSE DES VENTS
L'ATELIER
POINTS DE SUSPENSION
GARAMOND
LES MAINS
J'AI RENDEZ-VOUS

D'EAU, DE BOIS
AU FIL DE L'EAU
MAIS JE SUIS AUSSI
NUMÉRO SUSPENDU
LE TEMPS QUI PASSE
LES ÉGOS
ALCHIMIE À TROIS
SABLE
SUR TON ÎLE

Avec "Echos d'Atelier" Virginie Seghers, accompagnée de ses trois musiciens, révèle un univers sensible où les mots, les notes et les œuvres d'art se répendent dans l'émotion du temps suspendu.

Fille de l'éditeur, du poète et résistant Pierre Seghers, Virginie a été élevée dans l'amour des lettres, de la typographie et du beau papier. Pour son dernier opus « Echos d'atelier », elle a choisi une mise en abîme. Elle s'est inspirée du plus bel atelier de lithographie au monde, encore en activité au cœur de Montparnasse, pour composer des chansons originales. Un atelier mythique, dont les presses ont imprimé les chefs-d'œuvre du XX^e siècle : Matisse, Picasso, Derain, Chagall, Giacometti... De très célèbres artistes d'aujourd'hui comme William Kentridge, Sophie Calle ou Raymond Pettibon l'habitent de leurs mystérieuses présences. David Lynch le considérait comme son « paradis terrestre ».

Virginie a conçu un superbe coffret d'art-disque réunissant ses chansons et des lithographies originales de quatre artistes contemporains : David Lynch, Titouan Lamazou, Jean-Michel Alberola et Nicolas Vial. C'est un jeu de miroir entre différents langages artistiques qu'elle nous invite, en musique, à découvrir.

La voix envoûtante de Virginie Seghers, accompagnée par le piano, le violon et la guitare, interprète 15 chansons originales.

A propos de Virginie Seghers : www.virginiesegherschante.fr

Jeudi 9 juillet - 19h30

Niort, Auditorium de La Maison Boinot

Duo Hands Alexandra Roshchina et Alain Jacquon

Piano à quatre mains

MAURICE RAVEL

LA VALSE

IGOR STRAVINSKY

LE SACRE DU PRINTEMPS

ALEXANDER BORODINE

DANSES POLOVTSIENNES

Ce programme réunit trois visages de la danse en musique. La *Valse* de Ravel évoque le vertige d'un monde au bord du basculement qui s'étourdit. Le *Sacre du Printemps* de Stravinsky fait surgir une énergie primitive et audacieuse qui bouleverse les codes de la musique et du ballet. Les *Danses polovtsiennes* de Borodine célèbrent quant à elles la couleur, le mouvement et la fascination pour un Orient rêvé, qui contribuèrent au triomphe parisien des Ballets russes de Diaghilev. Entre raffinement, rupture et exaltation, ces trois œuvres témoignent des profondes transformations artistiques qui accompagnent l'entrée dans le XX^e siècle.

A propos du duo Hands : www.duo-hands.com



Le concert est organisé en partenariat
avec La Maison Boinot.

Kalistrío

Vendredi 10 juillet • 19h30
Brioux-sur-Boutonne, église

Victor Villena, bandonéon
Rémy Yulzary, contrebasse
Yannick Lopes, guitare

Partenariat Festival au village / ArtenetrA

Les musiciens de Kalistrío nous emmènent au croisement des musiques d'Amérique du sud et des musiques d'Europe centrale. Un moment rare à ne pas manquer !

A propos de Kalistrío : www.victorvillena.fr

LUIS BERNSTEIN EL ABRJITO
ADRIEN POLITI VINO DEL OLVIDO
YANNICK LOPES HORA FOR MR. TEBOUL
ÁNGEL VILLOLDO EL CHOCLO
FLORY JAGODA 8 KANDELIKAS
ASTOR PIAZZOLLA OBLIVION

ASTOR PIAZZOLLA BANDONÉON, GUITARE ET BASSE
ALEVANTA DJAKO GRAND MÉCHANT LOUP
JUAN ANTONIO COLAZZO GARUFA
DIEGO SCHISSI CANCIÓN 4
GUSTAVO GANCEDO AQUÍ Y AHORA



Cristal Baschet

Samedi 11 juillet - 11h
Celles-sur-Belle, abbaye

Présentation-animation par Michel Deneuve



Cristal Trio

Féerie et monde merveilleux

Samedi 11 juillet à 15h
Celles-sur-Belle, abbaye
Dimanche 12 juillet à 17h
Saint-Marc-La-Lande, église

*Michel Deneuve, Cristal Baschet
Sébastien Fournier, contre-ténor
Christophe Beau, violoncelle*

PÉROTIN

LE GRAND BEATA VISCERAW

DYNASTIE SONG

AN XIANG

LIVRE VERMEIL DE MONTSERRAT

MARIAM MATREM

LIVRE VERMEIL DE MONTSERRAT

CUNCTI SIMUS

MICHEL DENEUVE

SILLAGE

HENRY PURCELL

COLD SONG

HENRY PURCELL

STRIKE THE VIOLA

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

SANS FRAYEUR DANS CE BOIS

ANTONIO VIVALDI

EJA MATER

JOHN RUTTER

THE LORD BLESS YOU

OLIVIER MESSIAEN

LOUANGE À L'ÉTERNITÉ DE JÉSUS

MICHEL DENEUVE

L'ARCHANGE MICHEL

Un programme très original, de la musique ancienne du XII^e siècle jusqu'à la musique contemporaine en passant par la musique baroque. L'association de trois timbres particuliers : le cristal Baschet, la voix de contre-ténor et le violoncelle. Un concert hors du temps ...

Samedi 11 juillet - 16h
Celles-sur-Belle, abbaye



The Divky Project

Voyage musical au cœur de l'Ukraine

Tonia Krysa

et Yanzhyma Morozova

HANNA HAVRYLETS BEYOND BODY AND SOUL

MYKOLA LYSENKO PRIÈRE POUR L'UKRAINE

MYROSLAV SKORYK LE NOISÉTIER ÉTAIT BRUYANT

IGOR CHAMO VALSE DE DNIPRO

LA CHORALE PRINTANIÈRE FOLK

YAROSLAV BARNYTCH HUTSUL KSENIA

ANDRII RAKHMANIN POT-POURRI SUR DES THÈMES UKRAINIENS

MYKOLA LEONTOVYTCH CHTCHEDRYK

LEVKO KOLODOUB BERCEUSE

LEVKO KOLODOUB J'AURAIS FAIT DE LA MUSIQUE

ANDREI VOLOSHCHENKO, VASILY OVCHINNIKOV

QUELLE NUIT AU CLAIR DE LUNE

MYROSLAV SKORYK DANSE

MYROSLAV SKORYK MÉLODIE

Les deux violonistes ukrainiennes nous proposent de découvrir le riche répertoire musical de leur pays à travers une sélection d'œuvres originales pour 2 violons ou bien de transcriptions d'œuvres du répertoire populaire. Réfugiées en France depuis 2022, Tonia Krysa et Yanzhyma Morozova participent régulièrement aux activités musicales de la Philharmonie de Paris et développent un projet artistique original à travers le Divky Project.

A propos de Tonia Krysa et Yanzhyma Morozova :
www.facebook.com/p/The-Divky-Project-61567271919070

Elsa Grether, violon Ferenc Vizi, piano

Voyage musical au cœur de l'Espagne

Samedi 11 juillet - 18h
Celles-sur-Belle, abbaye

JOAQUIN TURINA

EL POEMA DE UNA SANLUQUEÑA

Ante el Espejo

La canción del lunar

Alucinaciones

MANUEL DE FALLA

SUITE POPULAIRE ESPAGNOLE

El pano moruno

Nana

Cancion

Polo

Asturiana

Jota

JOAQUIN NIN

ANDALUZA

JOAQUIN RODRIGO

SONATE POUR VIOLON ET PIANO

Allegro- Andante moderato

Adagio- Allegro vivace

Allegro molto

MANUEL DE FALLA

EXTRAIT DE L'AMOUR SORCIER,

PANTOMIME

ENRIQUE GRANADOS ANDALUZA

PABLO DE SARASATE CARMEN

FANTAISIE OP.25 SUR DES THÈMES

DE L'OPÉRA DE BIZET



Elsa Grether présente ce programme extrait de son dernier CD accompagné de Ferenc Vizi, pianiste délicat et inspiré, fidèle d'ArtenetrA.

« C'est un voyage au cœur de l'Espagne, des mille couleurs de sa musique si caractéristique imprégnée de folklore, de poésie, de mystère, d'énergie, de nostalgie et de passion.

Le programme est composé de tubes et de raretés : de Manuel De Falla, Joaquin Turina, Joaquin Rodrigo à Enrique Granados, de Joaquin Nin à la Fantaisie sur *Carmen* de Pablo de Sarasate sur des thèmes de Bizet – dont on a fêté en 2025 le 150^e anniversaire de la mort et le 150^e anniversaire de la création de *Carmen* – toutes ces œuvres célèbrent l'âme espagnole, sa lumière et son authenticité. Je dédie la *Fantaisie* sur *Carmen* aux femmes du monde et à leur liberté ! » Elsa Grether

A propos d'Elsa Grether : www.elsagrether.com

A propos de Ferenc Vizi : www.ferencvizi.info

Samedi 11 juillet - 19h30
Celles-sur-Belle, abbaye

Kalistrío

Présentation du programme voir page 9

Victor Villena, bandonéon
Rémy Yulzary, contrebasse
Yannick Lopes, guitare

Samedi 11 juillet - 21h30
Celles-sur-Belle, église abbatiale

Autour du Stabat Mater d'Arvo Pärt

Concert spectacle / Peinture en direct et projection vidéo

Shigeko Hata, soprano
Anaëlle Gregorutti, mezzo-soprano
Antoine Chenuet, ténor
Sébastien Fournier, contre-ténor
Florin Szigeti, violon
Frédéric Lainé, alto
Dorel Fodoreanu, violoncelle
Sarah Kim, orgue
Patrick Pleutin, peintures et projection vidéo

LIVRE VERMEIL DE MONTSERRAT

MARIAM MATREM VIRGINEM

JEAN-BAPTISTE PERGOLÈSE

TROIS EXTRAITS DU STABAT MATER

Stabat mater dolorosa

Quando corpus

Amen

JEAN-SÉBASTIEN BACH

TOCCATA ET FUGUE EN RÉ MINEUR

HENRY PURCELL AIR DU FROID

PHILIP GLASS MAD RUSH

LUIGI LUZZI AVE MARIA

ARVO PÄRT

ES SANG VOR LANGEN JAHREN

MOTET POUR MEZZO-SOPRANO,

VIOLON ET ALTO

CHARLES GOUNOD REPENTIR

ARVO PÄRT STABAT MATER

Un dialogue peinture/musique sur le thème sacré du *Stabat Mater*. Un programme musical allant du *Stabat Mater* de Pergolèse au *Stabat Mater* d'Arvo Pärt.

Patrick Pleutin travaille sur une grande plaque de céramique blanche pour concevoir des images vivantes réalisées en direct. Le plan de travail est humidifié en permanence. Ces gestes-images

dialoguent, se métamorphosent et fusionnent grâce à l'interaction de l'eau et des pigments. Il nous propose des images abstraites du *Stabat Mater* en s'inspirant des célèbres peintures de Rubens. Les gestes picturaux sont filmés simultanément par deux caméras Haute Définition et projetés par deux vidéoprojecteurs sur les murs et les colonnes de l'église abbatiale tel un

immense panorama vertical sur la pierre blanche au-dessus des musiciens jusqu'à l'orgue.

Patrick Pleutin est assisté du photographe Nicolas Pfeiffer.

Le dispositif technique est mis en oeuvre avec le soutien de Geste Scénique, Christian Desavires.

A propos de Patrick Pleutin : www.pleutin.fr



Anaëlle Gregorutti, mezzo-soprano Victor Villena, bandonéon

Dimanche 12 juillet - 15h
Paizay-Le-Tort, église



CAMILLE SAINT-SAËNS

SAMSON ET DALILA
Printemps qui commence

GEORGES BIZET

CARMEN *Habanera*

PAULINE VIARDOT

LES FILLES DE CADIX

JEAN SÉBASTIEN BACH

SINFONIA EN SOL MINEUR BWV 797
bandonéon solo

CARLOS GUASTAVINO

CORTADERA, PLUMERITO

JUAN CARLOS COBIÁN

LOS MAREADOS

JULIO DE CARO

SELECCION DE TANGOS
bandonéon solo

IRÈNE POLDOWSKI

L'HEURE EXQUISE

MAURICE RAVEL

MÉLODIE HÉBRAÏQUE
Kaddisch

ASTOR PIAZZOLLA

DECARISIMO
bandonéon solo

JUAN CARLOS COBIÁN

NOSTALGIAS

GIOACHINO ROSSINI

LE BARBIER DE SÉVILLE
Una voce poco fa

CONSUELO VELÁZQUEZ

BESAME MUCHO

Un duo original – mezzo-soprano et bandonéon – pour célébrer l'amour : de l'Argentine à la France en passant par l'Espagne et l'Italie, Victor Villena et Anaëlle Gregorutti forment un duo original où la voix de mezzo-soprano, délicatement accompagnée par le bandonéon, nous propose un voyage musical entre mélodies et extraits d'opéras. L'amour heureux, l'amour jaloux, la passion ou le désespoir, autant d'histoires sous le regard des grandes figures féminines de l'opéra telles que *Carmen*, *Rosine* ou *Dalila*.

A propos d'Anaëlle Gregorutti : www.facebook.com/anaelle.gregorutti
A propos de Victor Villena : www.victorvillena.fr

Dimanche 12 juillet - 11h
Celles-sur-Belle, abbaye

**Concert des étudiants
de la master classe de bandonéon
de Victor Villena**

Dimanche 12 juillet - 17h
Saint-Marc-La-Lande, église

Cristal Trio

Présentation du concert page 10

Dimanche 12 juillet - 19h30

Melle, église Saint-Hilaire

Le Quatuor Enesco

Constantin Bogdanas, violon
Florin Szigeti, violon
Frédéric Lainé, alto
Dorel Fodoreanu, violoncelle



LUDWIG VAN BEETHOVEN

QUATUOR N° 11

1. *Allegro con brio*
2. *Allegretto ma non troppo*
3. *Allegro assai*
4. *Larghetto espressivo-allegro*

FRANZ SCHUBERT

QUATUOR N° 14

LA JEUNE FILLE ET LA MORT

1. *Allegro*
2. *Andante*
3. *Scherzo*
4. *Presto*

Le *Quatuor à cordes n°11 en fa mineur, op. 95*, de Ludwig van Beethoven, est composé de mai à octobre 1810 et publié en 1816 avec une dédicace au baron Zmeskall, proche ami de Beethoven depuis son arrivée à Vienne. Son auteur l'a intitulé « *Quartetto Serioso* ».

Composé en 1824, le *Quatuor en ré mineur D.810* de Franz Schubert s'inscrit dans une période particulièrement sombre de la vie du compositeur, marquée par la maladie et une conscience aiguë de la mort. L'œuvre en 4 mouvements se distingue par une profonde intensité dramatique. Le premier mouvement **Allegro** s'ouvre sur un unisson violent, presque orchestral, qui installe immédiatement une tension tragique. Il est construit sur une alternance de passages dramatiques s'appuyant sur une pulsation organique, et de passages lyriques, plus chantants, illustrant une sorte de lutte intérieure, caractéristique de

l'esthétique romantique. Le second mouvement, **Andante con moto**, noyau expressif de l'œuvre, s'articule sur le thème du lied *Der Tod und das Mädchen*, thème calme évoquant la voix apaisante de la Mort. Les variations successives explorent différentes couleurs entre peur, agitation dramatique et résignation, voire suspension quasi mystique. Le troisième mouvement **Scherzo** aux accents décalés et aux motifs incisifs retrouve une énergie tourmentée. En contraste, le trio central plus lumineux et chantant apporte une parenthèse tel un souvenir fugitif de sérénité avant le retour du Scherzo. Le **Finale** adopte une forme proche de la tarentelle, danse traditionnellement associée à la frénésie. La conclusion abrupte, sans véritable apaisement en accentue la dimension tragique. D'une grande intensité expressive et d'une unité thématique autour de la mort, cette œuvre est considérée comme l'un des sommets du répertoire romantique pour quatuor à cordes.



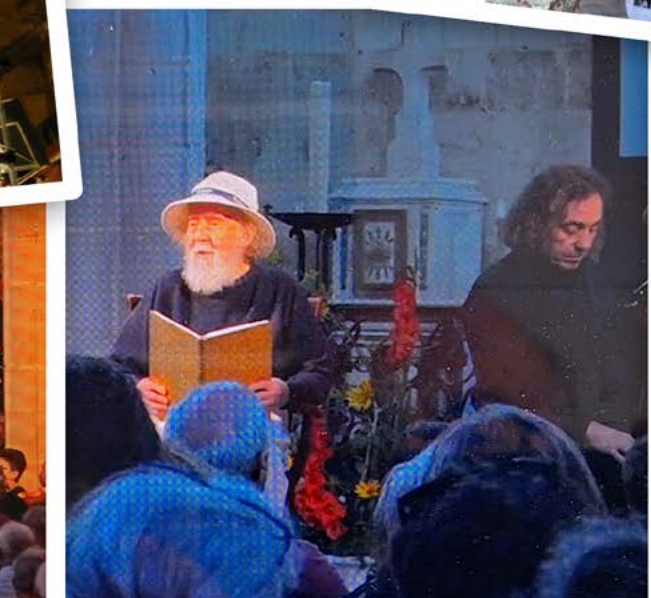
ArtenetrA

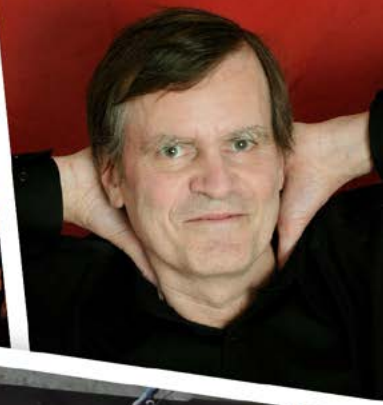
20 ans de musique avec vous !

363 concerts
161 solistes, 4 chœurs, 4 orchestres,
7 ensembles instrumentaux, 5 quatuors à cordes
L'abbaye royale de Celles-sur-Belle et plusieurs
lieux remarquables du patrimoine des Deux-Sèvres









ILS SONT VENUS

Odile ABRELL
Valérie AIMARD
Tomoko AKASAKA
Boris ANDRIANOV
Haraypet ARAKELYAN
Jérémie ARRANGER
Éric AUBIER
Florent AUDIBERT
Alena BAEVA
Andrey BARANOV
Éric BARET
Marie-Christine BARRAULT
Suzanne BARTAL
Youri BASHMET
Christophe BEAU
Arielle BECK
Benjamin BERNARD
Lucie BERTHOMIER
Laurent BIENVENU
Fabrice BIHAN
Claire BLUTEAU
Pierre BLUTEAU
Adrien BOISSEAU
Cléo BONMORT
Jean-Noël BONMORT
Dominique BRUNET
Laurent CAMATTE
Laure CAMBAU
Giovanni CARDILLI
Yves CASTAGNET
Alice CAUBIT
Éric CERANTOLA
Henri CHALET

Sabine CHEFSON
Marina CHICHE
Jean-Loup CHRÉTIEN
Raphaël CHRÉTIEN
Dana CIOCARLIE
Amaury COEYTAUX
Jean-Philippe COLLARD
Hélène COLLERETTE
Éric COMÈRE
Virginie CONSTANT
Marc COPPEY
Hélène COUVERT
Maurizio CROCI
Célimène DAUDET
Gaspard DEHAENE
Jean DEKYNDT
Henri DEMARQUETTE
Michel DENEUVE
Julie DEPARDIEU
Claire DÉSERT
Bruno DESMOUILLIÈRES
Nicolas DESSENNE
Pascal DUBREUIL
François DUMONT
Jean-François DUQUESNOY
Magdalena DUS
Mélanie DUTREIL
Géraldine DUTRONCY
Mariia ESAULOVA
Jean-François DUQUESNOY
Amanda FAVIER
Fernando FISZBEIN
Michel FOCKENOV
Brigitte FOSSEY
Sébastien FOURNIER
Richard GALLIANO
Narek GALOYAN
Romain GARIOUD
Jean-Paul GASPARIAN
Christophe GIOVINETTI
Lucie GIRARD
Marta GODENY
Denis GOLDFELD

Vadim GOLDFELD
Vera GORNOSTAEVA
Jérôme GRANJON
Eglantina GRAPSHI
Édouard GRATCH
Anaëlle GREGORUTTI
Elsa GREThER
Slava GUERCHOVITCH
Sébastien GUÈZE
Emmanuelle GUIGUES
François-Frédéric GUY
Philippe HANON
Shigeko HATA
Philippe HATTAT
Florent HÉAU
Daniel HEIDE
Philippe HERSANT
Juliette HUREL
Cyril HUVÉ
Dimitri ILLARIONOV
Eugen INDJIC
Ariane JACOB
Alain JACQUON
Agnès JAOUÏ
Yves JEANNE
Hervé JOULAIN
Paavali JUMPPANEN
Sarah KIM
Vadym KHOLODENKO
Grégoire KORNILUK
Céline KOT
Rie KOYAMA
Frédéric LAGARDE
Frédéric LAINÉ
Olivier LATRY
Vincent de LAVENÈRE
Shin-Young LEE
Romain LELEU
Pierre LENERT
Vincent LÉONARD
Isabelle LESAGE
Karine LETHIEC
Michel LETHIEC

Saska LETHIEC
Michaël LEVINAS
Louise MARCILLAT
Nathanaëlle MARIE
Marc MARDER
Alexandra MASSEI
Jacques MAUGER
Nikita MNDOYANTS
Benjamin MOUSSAY
Philippe MURGIER
Masakatsu NAKANO
Sarah NEMTANU
Jean-Frédéric NEUBERGER
Florian NOACK
Marc-Antoine NOVEL
Théo OULD
Vincent PEIRANI
Raphaël PERSONNAZ
Aline PIBOULE
Éric PICARD
Patrick PLEUTIN
Dominique PROBST
Anne QUEFFÉLEC
Yann QUEFFÉLEC
Pierre RAGU
Christel RAYNEAU
Hubert REEVES
Jean-Baptiste ROBIN
Emmanuel ROSSFELDER
Fedor RUDIN
Rachid SAFIR
François SALQUE
Clément SAUNIER
Jean-Louis SERRE
Rena SHERESHEVSKAYA
Victoria SHERESHEVSKAYA
Aïda-Carmen SOANEA
Élodie SOULARD
Bernard SOUSTROT
Nicolas STAVY
Samuel STROUK
Li-Fang SU
Yumeto SUENAGA

Michel SUPERA
Florin SZIGETI
Vanessa SZIGETI
Éric TANGUY
Jean-Michel TAVERNIER
Trio à cordes de Paris
Trio Fauve
Trio Steuermann
Jean-Marie TROTTEREAU
Leontina VADUVA
Elina VÄHÄLÄ
Victor VILLENA
Hélène de VILLENEUVE
Ferenc VIZI
David WALTER
Sonia WIEDER-ATHERTON

Ensemble Alpha
Ensemble Accroche Note
Ensemble Cifra
Quatuor de harpes de Paris
Ensemble Hélios
Ensemble vocal ArtenetrA
Ensemble vocal Les Jeunes
Solistes
Choeur de la Trinité de Paris
Choeur de chambre Olivier
Messiaen de la Trinité
Orchestre du festival
Orchestre de chambre Les solistes
de Zagreb, Marc Coppey
Orchestre National d'Ukraine,
Volodymir Sirenko
Orchestre des Solistes de
Moscou, Youri Bashmet
Orchestre de La Trinité de Paris
Maîtrise Notre-Dame de Paris,
Henri Chalet, Yves Castagnet
Quatuor Arod
Quatuor Bleu et Or
Quatuor Enesco
Quatuor Modigliani
Quatuor Tana

Nikita Mndoyants, piano

Autour des Tableaux d'une exposition de Moussorgski

Mardi 21 juillet - 19h30

Périgné, salle des fêtes



FRÉDÉRIC CHOPIN

POLONAISE-FANTAISIE OP.61

FRANZ LISZT

MEPHISTO VALSE NO.1

SERGEÏ RACHMANINOV

TROIS ÉTUDES-TABLEAUX OP.39

MODESTE MOUSSORGSKY

LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

10 MOUVEMENTS PONCTUÉS

DE 6 INTERLUDES-PROMENADE

Promenade

1. *Gnomus*

Promenade

2. *Il Vecchio Castello*

Promenade

3. *Tuileries*

4. *Bydło*

Promenade

5. *Ballet des poussins dans leurs coques*

6. *Samuel Goldenberg et Schmuyle*

Promenade

7. *Limoges - Le Marché*

8. *Catacombes*

Promenade

9. *La Cabane sur des pattes de poule*

10. *La Grande Porte de Kiev*

Un programme virtuose par Nikita Mndoyants, pianiste à découvrir, 1^{er} prix du concours international de Cleveland 2016.

C'est en 1874, l'année même de la création de son opéra *Boris Godounov* à Saint Pétersbourg, que Modeste Moussorgski compose sa plus grande œuvre pour piano, "Tableaux d'une exposition" série de dix pièces pour piano entrecoupées de promenades, en hommage à son ami peintre, Viktor Hartmann décédé brutalement à l'âge de 39 ans. Les *Tableaux d'une exposition* ont fait l'objet d'un grand nombre de transcriptions. Maurice Ravel réalise, en 1922, une orchestration favorisant le rayonnement international de l'œuvre.

A propos de Nikita Mndoyants : www.mndoyants.com

Partenariat Ville de Périgné / Artenetra

Jean-Noël Bonmort, flûte

Le Trio à Cordes de Paris

Hélène Collerette, violon
Teodor Coman, alto
Fabrice Bihan, violoncelle

Mercredi 22 juillet - 19h30
Celles-sur-Belle, abbaye

WOLFGANG AMADEUS MOZART

QUATUOR AVEC FLÛTE
EN DO MAJEUR
Allegro
Thème andantino
Variations

JEAN CRAS

TRIO À CORDES
Introduction
Lento
Animé
Très animé

MAX REGER

SÉRÉNADE POUR FLÛTE,
VIOLON ET ALTO
Vivace
Larghetto
Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

QUATUOR AVEC FLÛTE
EN RÉ MAJEUR
Allegro
Adagio
Rondo, allegretto

Deux quatuors avec flûte de Mozart associés à deux œuvres de la première partie de XX^e siècle, un programme de musique de chambre proposé par le Trio à Cordes de Paris et Jean-Noël Bonmort, flûtiste bien connu des Cellois : un concert à ne pas manquer !



Vendredi 24 juillet - 19h30

Melle, église Saint-Hilaire

Fedor Rudin, violon

Autour de la deuxième partita de Bach pour violon seul

LERA AUERBACH

PAR-TI-TA

JEAN-SÉBASTIEN BACH

PARTITA N°2

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Chaconne

EUGÈNE YSAÏE

SONATE N°5

L'Aurore

Danse rustique

Trois œuvres majeures pour violon seul où la modernité de Lera Auerbach et d'Eugène Ysaïe font écho à la partita n°2 de Jean-Sébastien Bach. Un programme intense et virtuose.

A propos de Fedor Rudin :
www.fedorrudin.com



Samedi 25 juillet - 19h30
Celles-sur-Belle, abbaye

Jean-Paul Gasparian, piano

Chopin



FRÉDÉRIC CHOPIN

MAZURKAS OP.59
POLONAISE OP.26 N.1
VALSES OP.64
POLONAISE OP.53

LISZT / VERDI

DANZA SACRA & DUETTO FINALE, D'AIDA
PARAPHRASE DE CONCERT SUR RIGOLETTO
MISERERE DU TROUVÈRE

Jean-Paul Gasparian nous propose un programme d'œuvres de Chopin et d'œuvres de Liszt, variations virtuoses sur des thèmes très connus d'opéras de Verdi.

En 2008, Jean-Paul Gasparian, alors âgé de 11 ans, a suivi la master classe ArtenetrA à Celles-sur-Belle de la célèbre pédagogue Vera Gornostaeva. Il développe depuis plusieurs années une carrière internationale de pianiste virtuose. Nous sommes heureux de l'accueillir pour fêter les 20 ans d'ArtenetrA.

A propos de Jean-Paul Gasparian :
www.jeanpaulgasparian.com

Dimanche 26 juillet - 17h
Pamproux, salle Alain Audis

Lundi 27 juillet - 19h30
Celles-sur-Belle, abbaye

Concert-spectacle Les Bons Becs

Florent Héau, clarinette
Éric Baret, clarinette
Yves Jeanne, clarinette
Laurent Bienvenu, cor de basset
Bruno Desmoullières, percussions



Fidèles à leur tradition, les Bons Becs revisitent les répertoires de la musique classique, des musiques traditionnelles et populaires : Rossini, Vivaldi et Bizet côtoient allègrement Bernstein, Mickael Jackson ou Nino Ferrer. Souvent facétieux, parfois danseurs mais toujours musiciens, les Bons Becs ne cessent de surprendre par leur humour et leur façon d'interpréter la musique. Émouvant et irrésistible de drôlerie.

Le concert du dimanche 26 juillet est organisé en partenariat, Ville de Pamproux / Artenetra.



Lundi 27 juillet - 11h
Celles-sur-Belle, abbaye

**Concert des étudiants
de la master classe de
clarinette de Florent Héau**
*accompagné par Nicolas
Dessenne, piano*

Samedi 1^{er} août - 19h30
Melle, Le Metullum

Eric-Emmanuel Schmitt Nicolas Stavy, piano

Madame Pylinska et le secret de Chopin

Madame Pylinska et le secret de Chopin est un spectacle enchanteur né de la plume d'Éric-Emmanuel Schmitt, figure majeure de la littérature contemporaine. Dans ce récit inspiré de sa propre jeunesse, il explore avec une grande finesse l'univers de Chopin à travers l'enseignement d'une professeure de piano aux méthodes un peu particulières.

Accompagné sur scène par le pianiste Nicolas Stavy reconnu pour son engagement dans des projets hors normes et pour la profondeur de son jeu, l'auteur révèle à la fois son propre talent de comédien et sa vision intime de Chopin. Que se cache-t-il derrière la virtuosité extraordinaire, faite de toucher autant que de vélocité, que Chopin exige du pianiste ? De quelles expériences de vie sa musique elle-même, aussi aimée qu'inimitable, est-elle le vibrant récit ?

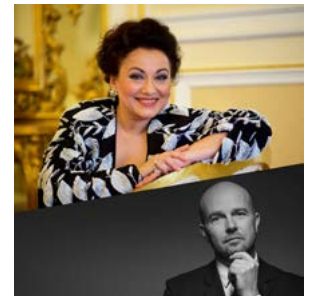
L'originalité du spectacle réside dans cette fusion subtile entre littérature et musique, toutes deux vivantes. Le piano raconte lui aussi, mais autrement, et rend audible à sa manière les expériences inattendues d'un véritable amoureux de Chopin. Entre humour, poésie et émotion, *Madame Pylinska et le secret de Chopin* offre une expérience immersive où le spectateur est invité à écouter vraiment, et peut-être à approcher, lui aussi, le secret du compositeur.

A propos d'Éric-Emmanuel Schmitt : www.eric-emmanuel-schmitt.com

A propos de Nicolas Stavy : www.nicolasstavy.com

Dimanche 2 août - 18h
Celles-sur-Belle, abbaye

**Soirée lyrique des étudiants de la master
classe de chant de Leontina Vaduva**
accompagnée par Eric Cerantola, piano



ArtenetrA réalise son programme d'activités artistiques 2026 avec le soutien de la ville de Celles-sur-Belle, du conseil départemental des Deux-Sèvres, de la région Nouvelle Aquitaine, de la communauté de communes Mellois en Poitou, de la ville de Melle, de la ville de Pamproux, de la ville de Périgné, de la ville de Saint-Marc-La-Lande, de la ville de Sainte-Néomaye.

ArtenetrA bénéficie également du soutien de la Spedidam, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

L'atelier du piano – Alice Caute installe et prépare les pianos pour les master classes et les concerts.

La régie technique de tous les concerts du festival est réalisée par Geste Scénique.

ArtenetrA bénéficie du soutien du Crédit Mutuel – agence de Celles-sur-Belle.

Club des donateurs : de nombreux donateurs particuliers aident financièrement le festival.

Le groupe Archimbaud, le groupe Poujoulat, le StudioMilou sont Grands Mécènes d'ArtenetrA.



Billetterie et infos pratiques

Renseignements par email :
festival@artenetra.com

Tarif A : 20€

Tarif B : 15€

Tarif C : 10€

18- 26 ans : Tarif unique 10€

Enfants / adolescents jusqu'à 18 ans : entrée libre

Billetterie en ligne sur le site :
www.artenetra.com

Billetterie sur place :
1h avant le début de chaque concert.



Devenez mécène d'ArtenetrA

ArtenetrA a besoin de votre soutien pour développer ses activités artistiques.

VOUS ÊTES UN PARTICULIER

Votre don vous donne droit à un avoir fiscal de 66% des sommes versées dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt de 60% des sommes versées sur le montant de l'impôt sur les sociétés dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires de votre entreprise.

Ces dispositions fiscales figurent dans la loi du 1^{er} août 2003 sur le mécénat culturel.

Renseignements et contact par email : tresorier@artenetra.com

Votre don directement sur notre site internet : www.artenetra.com

Vous souhaitez être régulièrement informé des activités d'ArtenetrA ?

Laissez votre adresse email à l'accueil du festival ou sur notre site : www.artenetra.com

L'équipe d'ArtenetrA

Directeur artistique – fondateur d'ArtenetrA, Fabrice Gregorutti

Conseil d'Administration d'ArtenetrA :

Président, Christophe Mazabraud

Vice-Présidente, Annick Benoit

Trésorier, Frédéric Berthonneau

Brigitte d'Andréa–Novel

Jean–Paul Challet

Bertrand Dusausoy

Xavier Fonquernie

Marie–Hélène Westphalen

Coordination des bénévoles, Isabelle Girard

Ressources humaines et inscription des stagiaires,

Gabrielle Demidoff–Sessa, BDS gestion

Conception graphique, Xavier Trannoy

Mécénat, Lucy de Noblet

Réseau sociaux, Boris le Menelec, Avanti Arts

Site internet, Alain Jacquon, Sentier Musical

L'équipe des bénévoles

Alain Barillot, Marie–Laure Berthonneau, Geneviève Binet, Christian Binet, Jean–Charles Disko, Sarah Disko, Marie Durand, Philippe Durand, Monique Gauthier, Isabelle Girard, Alain Guénard, Valérie Guénard, Clara Ménard, Jacques Pignoux, Evelyne Robin, Roland Robin, Michel Vlaeminck

ArtenetrA adresse à chacun ses plus vifs remerciements.

Les Estivales d'Artenetra 2026

XX^e édition – du 30 juin au 2 août

Vendredi 3 juillet à 19h30

Tarif C

Sainte-Néomaye, Le Temple

Samedi 4 juillet à 19h30

Tarif A

Niort, Auditorium de La Maison Boinot

Autour de la Fantaisie en Fa mineur de Schubert

Anne Queffélec et Gaspard Dehaene

Dimanche 5 juillet à 11h

Entrée libre

Celles-sur-Belle, abbaye

Concert des étudiants de la master classe de piano

Dimanche 5 juillet à 18h

Tarif C

Celles-sur-Belle, abbaye

Echos d'atelier

Virginie Seghers, voix • Théo Penven, piano • Mathieu Roy, violon • Laurent Larcher, contrebasse

Jedi 9 juillet à 19h30

Tarif B

Niort, Auditorium de La Maison Boinot

Stravinsky – Borodine – Ravel

Alain Jacquon et Alexandra Roshchina

Vendredi 10 juillet à 19h30

Sur place

Brioux-sur-Boutonne, église

Kalistrjo

Week-end du 11–12 juillet

7 concerts à entrée libre

Animation autour du Cristal Baschet, concert avec peintures sur verre en direct et projection vidéo

Samedi 11 juillet à 11h

Entrée libre

Celles-sur-Belle, abbaye

Concert-animation Cristal Baschet

par Michel Deneuve

Samedi 11 juillet à 15h

Entrée libre

Celles-sur-Belle, abbaye

Féerie et monde merveilleux

Cristal Trio

Samedi 11 juillet à 16h

Entrée libre

Celles-sur-Belle, abbaye

Voyage musical au cœur de l'Ukraine

Tonia Krysa et Yanzhyma Morozova, duo de violon

Samedi 11 juillet à 18h

Entrée libre

Celles-sur-Belle, abbaye

Voyage musical au cœur de l'Espagne

Elsa Grether, violon • Ferenc Vizi, piano

Samedi 11 juillet à 19h30

Entrée libre

Celles-sur-Belle, abbaye

Kalistrjo

Samedi 11 juillet à 21h30

Tarif A

Celles-sur-Belle, église abbatiale

Autour du Stabat Mater d'Arvo Pärt

Concert spectacle

Shigeko Hata, soprano

Anaëlle Gregorutti, mezzo-soprano

Antoine Chenuet, ténor

Sébastien Fournier, contre-ténor

Florin Sziget, violon

Frédéric Lainé, alto

Dorel Fodoreanu, violoncelle

Sarah Kim, orgue

Patrick Pleutin, peintures et

projection vidéo en direct

Dimanche 12 juillet à 11h

Entrée libre

Celles-sur-Belle, abbaye

Concert des étudiants de la master

classe de bandonéon

Dimanche 12 juillet à 15h

Entrée libre

Paizay-Le-Tort, église

Anaëlle Gregorutti, mezzo-soprano

Victor Villena – bandonéon

Dimanche 12 juillet à 17h

Tarif B

Saint-Marc-La-Lande, Eglise

Féerie et monde merveilleux

Cristal Trio

Dimanche 12 juillet à 19h30

Entrée libre

Melle, Eglise Saint-Hilaire

La jeune fille et la mort de Schubert

Le Quatuor Enesco

Mardi 21 juillet 2026 à 19h30

Tarif C

Périgné, Salle des Fêtes

Chopin, Liszt, Rachmaninov,

Moussorgski

Nikita Mndoyants, piano

Mercredi 22 juillet à 19h30

Tarif B

Celles-sur-Belle, abbaye

Les Quatuors avec flûte de Mozart

Le Trio à Cordes de Paris

Jean-Noël Bonmort, flûte

Vendredi 24 juillet à 19h30

Entrée libre

Melle, Eglise Saint-Hilaire

Bach – Isaye

Fedor Rudin, violon

Samedi 25 juillet à 19h30

Tarif B

Celles-sur-Belle, abbaye

Chopin

Jean-Paul Gasparian, piano

Dimanche 26 juillet à 17h

Tarif C

Pamproux, salle Alain Audis

Lundi 27 juillet à 19h30

Celles-sur-Belle, abbaye

Les Bons Becs

Lundi 27 juillet à 11h

Entrée libre

Celles-sur-Belle, abbaye

Concert des étudiants de la master classe de clarinette

Samedi 1^{er} août à 19h30

Tarif A

Melle, Le Metullum

Madame Pylinska et le secret de Chopin

Eric-Emmanuel Schmitt, récitant

Nicolas Stavy, piano

Dimanche 2 août à 18h

Entrée libre

Celles-sur-Belle, abbaye

Soirée lyrique des étudiants de la

master classe de chant

4 master classes

Abbaye de Celles-sur-Belle

Piano : du 30 juin au 5 juillet

Bandonéon : du 7 juillet au 12 juillet

Clarinette : du 22 juillet au 27 juillet

Chant : du 28 juillet au 2 août

Billetterie : www.artenetra.com

Et sur place : 1h avant le début de chaque concert.

Renseignements par email :

festival@artenetra.com

Tarif A : 20€ • Tarif B : 15€

Tarif C : 10€

18– 26 ans : Tarif unique 10€

Enfants et adolescents jusqu'à

18 ans : entrée libre

