CONCERTS & MASTER CLASSES

ABBAYE ROYALE DE CELLES-SUR-BELLE

ARTENETRA

estivales ArtenetrA 2025

DU 3 AU 31 JUILLET

19e edition

Concerts, Master classes, rencontres avec le public, ArtenetrA poursuit son projet artistique dans l'abbaye royale de Celles-sur-Belle, ainsi que dans plusieurs lieux du patrimoine des Deux-Sèvres.

Cette année, nous accueillons l'orchestre national d'Ukraine pour huit concerts exceptionnels : sept concerts en Deux-Sèvres (Celles-sur-Belle, Melle, Paizay-le-Tort, Saint-Maixent-l'Ecole, La Crèche, Pamproux) précédés d'un concert dans la cathédrale Notre-Dame de Paris.

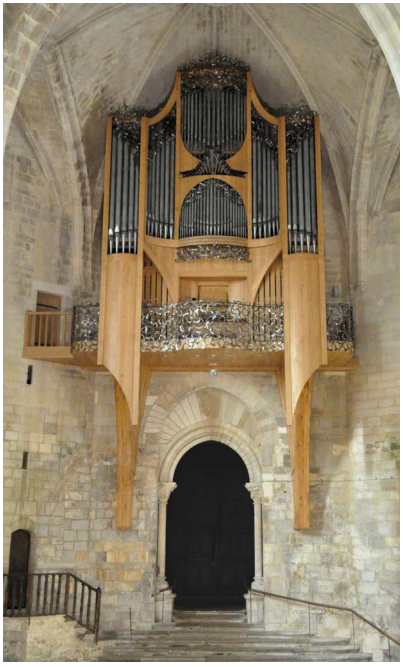
Deux Master classes ouvertes au public ponctuent le festival, donnant à voir et à entendre l'œuvre musicale en construction, les artistes au travail. Passionnant ! Ces master-classes s'achèvent par les concerts de leurs stagiaires, ne les manquez pas ! Un public fidèle témoigne de leur qualité.

Dix-huit concerts rythment notre mois de juillet : nous vous promettons de belles émotions musicales. Et toujours le plaisir de la découverte.

Fabrice Gregorutti
Directeur artistique
Fondateur d'ArtenetrA

Lieu de rencontres entre grands maîtres et jeunes talents, ArtenetrA propose un cycle de concerts et de Master classes dans l'abbaye royale de Celles-sur-Belle et dans plusieurs lieux du patrimoine remarquable du sud des Deux-Sèvres.

Les Estivales d'ArtenetrA 2024, 19e édition
18 concerts, 2 Master classes



Programme 2025

Jeudi 3 juillet · 20h30
Cathédrale Notre-Dame de Paris
Samedi 5 juillet · 20h30
Celles-sur-Belle, Eglise Abbatiale
Orchestre National d'Ukraine
direction, Volodymir Sirenko
Maîtrise Notre-Dame de Paris
direction, Henri Chalet
Anaëlle Gregorutti, mezzo-soprano
Raphaël Personnaz, récitant
Page 8

Dimanche 6 juillet · 17h
Parc du manoir de Canteau, Paizay-Le-Tort
Amaury Coeytaux, violon
Orchestre National d'Ukraine
direction, Volodymir Sirenko
Page 9

Mardi 8 juillet · 19h30
Melle, Salle Le Mettulum
Arielle Beck, piano
Orchestre National d'Ukraine
direction, Volodymir Sirenko
Page 10

Mercredi 9 juillet · 19h30
Saint-Maixent l'Ecole, Espace Agapit
Fabrice Bihan, violoncelle
Orchestre National d'Ukraine,
direction, Volodymir Sirenko
Page 11

Jeudi 10 juillet · 19h30
Pamproux, Espace Alain Audis
Anne Queffélec, piano
Florent Héau, clarinette
Orchestre National d'Ukraine,
direction, Volodymir Sirenko
Page 12

Vendredi 11 juillet · 19h30
La Crèche, salle l'Hélianthe
Emmanuel Rossfelder, guitare
Orchestre National d'Ukraine,
direction, Volodymir Sirenko
Page 13

Samedi 12 juillet · 20h30
Celles-sur-Belle, Eglise abbatiale
Yves Castagnet, orgue
Orchestre National d'Ukraine,
direction, Henri Chalet
Page 14

Samedi 19 juillet · 18h30
Bougon, musée des tumulus
Dimanche 20 juillet · 17h
Saint-Marc-La-Lande,
Commanderie des Antonins
Victor Villena, bandonéon
Anaëlle Gregorutti, mezzo-soprano
Page 15

Mercredi 23 juillet · 17h
Celles-sur-Belle, salle Dalban
Fantaisie musicale... Concert-spectacle pour tout public à partir de 7 ans
Valérie Aimard, violoncelle et mime
Page 16

Vendredi 25 juillet · 19h30
Celles-sur-Belle, Abbaye
Samedi 26 juillet · 19h30
Niort, La Maison Boinot
Récital de piano
Jean-Philippe Collard
Page 17

Samedi 26 juillet · 11h
Celles-sur-Belle, Abbaye
Concert des étudiants de la Master classe de piano d'Anne Queffélec
Page 18

Dimanche 27 juillet · 17h
Celles-sur-Belle, Abbaye
Concert lyrique des étudiants de la Master classe de Leontina Vaduva,
Eric Cerantola au piano
Page 18

Mardi 29 juillet ·19h30
Celles-sur-Belle, Abbaye
Trio Élégiaque
Hélène Collerette, violon
Virginie Constant, violoncelle
Nicolas Stavy, piano
Page 19

Mercredi 30 juillet · 19h30
Melle, Eglise Saint-Hilaire
Jeudi 31 juillet · 19h30
Sainte Néomaye, Le Temple
Raphaël Chrétien, violoncelle
Page 20

Master classes 2025

Les Master classes sont ouvertes au public, tous les jours de 10h à 12h, et de 15h à 17h. Salle du réfectoire de l'Abbaye et salle Dalban.

Du lundi 21 au samedi 26 juillet
Master classe d'Anne Queffélec

Du mardi 22 au dimanche 27 juillet
Master classe de Leontina Vaduva
avec Eric Cerantola au piano

Orchestre National d'Ukraine 7 concerts en Deux-Sèvres

Créé par le Conseil des ministres d'Ukraine en novembre 1918, l'Orchestre Symphonique National d'Ukraine est considéré comme l'un des meilleurs orchestres symphoniques d'Europe de l'Est. Son premier chef d'orchestre fut Oleksander Horilyj. Natan Rachlin a été le directeur artistique de l'orchestre de 1937 à 1962. Stefan Turchak, Volodymyr Kozhuchar, Fedir Hlushchenko, Igor Blazhkov et Theodore Kuchar ont ensuite dirigé l'orchestre en tant que chefs principaux. Parmi les autres chefs qui ont travaillé avec le OSNU, citons Kostiantyn Simeonov, Leopold Stokowski, Igor Markevitch, Kurt Sanderling, Kiril Kondrashin, Kurt Masur, Hermann Abendroth. Parmi les solistes qui se sont produits avec l'Orchestre National d'Ukraine figurent Arthur Rubinstein, Yehudi Menuhin, Isaac Stern, David Oïstrakh, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Emil Gilels, Leonid Kogan, Gidon Kremer, Monserrat Caballé, José Carreras, Placido Domingo, Andrea Bocelli et Juan Diego Flores.

Depuis 1993, l'Orchestre National d'Ukraine a publié plus de 100 enregistrements comprenant des répertoires ukrainiens et internationaux. La plupart de ceux-ci ont reçu les plus hautes acclamations internationales. En 1994, l'Australian Broadcasting Company a qualifié de meilleur enregistrement de l'année l'enregistrement des symphonies n° 2 et n° 3 de Boris Lyatoshynsky. Le CD du *Requiem pour Larissa* de Sylvestrov a été nominé pour un Grammy Award en 2005.

L'Orchestre National d'Ukraine s'est produit lors de tournées de concerts en Australie, en Autriche, à Bahreïn, en Belgique, au Canada, en Chine, en République tchèque, au Danemark, en France, en Allemagne, en Angleterre, à Hong Kong, en Iran, en Italie, au Japon, au Kazakhstan, au Liban, au Liechtenstein, aux Pays-Bas, à Oman, en Pologne, au Portugal, en Slovaquie, en Espagne, en Suisse, dans les Émirats arabes unis et aux États-Unis d'Amérique.

Depuis avril 1999, Volodymyr Sirenko est directeur artistique et chef de l'orchestre. Depuis juin 2006, Alexander Hornostai en est le directeur général.

Patrice Besse

Le Groupe Patrice Besse est Grand Mécène du concert du 3 juillet en la cathédrale Notre-Dame de Paris.

GROUPE ARCHIMBAUD

Poujoulat Group

Le groupe Archimbaud et le groupe Poujoulat sont Grands Mécènes des concerts de l'Orchestre National d'Ukraine en Deux-Sèvres.

Volodymyr Sirenko

Volodymyr Sirenko est né en 1960 dans la région de Poltava, en Ukraine. Il fait ses débuts de chef d'orchestre à la Philharmonie de Kiev en 1983 avec des œuvres de Stravinsky, Schoenberg et Boulez. En 1989, Sirenko est diplômé du Conservatoire de Kiev, où il a étudié la direction d'orchestre avec le professeur Allin Vlasenko. En 1990, il est finaliste du concours international de direction d'orchestre de Prague. Un an plus tard, il est nommé chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre symphonique de la radio ukrainienne, poste qu'il occupe jusqu'en 1999. Au cours de cette période, il a réalisé plus de 200 enregistrements qui sont conservés dans les fonds de la radio ukrainienne et comprennent les *symphonies n°38 et 41* de Mozart, la *symphonie n°9* de Beethoven, le *Requiem allemand* de Brahms, les *symphonies n°7 et 9* de Dvořák, *Macbeth* de Richard Strauss et *Taras Bulba* de Janáček. Depuis 1999, il est directeur artistique et chef d'orchestre de l'Orchestre National d'Ukraine.

Il a créé de nombreuses œuvres de compositeurs ukrainiens, notamment les *symphonies n° 7, 8 et* 9 de Sylvestrov et la *symphonie n° 6* de Stankovych. Il dirige régulièrement de nombreux orchestres, dont le Royal Philharmonic Orchestra, le Sinfonia Warsovia, le Bratislava Radio Symphony, le Jerusalem Symphony Orchestra, l'Israel Sinfonietta, le Brooklyn Philharmonic et le BBC Philharmonic. Volodymyr Sirenko s'est produit dans de nombreuses salles de concert à travers le monde, notamment au Concertgebouw (Amsterdam), à la Berliner Philharmonie, au Brucknerhaus (Linz), au Barbican Hall et au Cadogan Hall (Londres), au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra Comique (Paris), au Teatro La Fenice (Venise), au Seoul Art Center, au Palau de la Musica (Valence) et au Centro Manuel de Falla (Grenade), au Filharmonia Narodowa (Varsovie), au Roy Thomson Hall (Toronto), au Tokyo City Opera et à l'Osaka Symphony Hall.

Jeudi 3 juillet · 20h30
Cathédrale Notre-Dame de Paris

Samedi 5 juillet · 20h30
Eglise Abbatiale de Celles-sur-Belle

Orchestre National d'Ukraine direction, Volodymir Sirenko Maîtrise Notre-Dame de Paris direction, Henri Chalet, Emilie Fleury Anaëlle Gregorutti, mezzo-soprano Raphaël Personnaz, récitant

Paul Claudel
La Vierge à midi, lecture

Henryk Gorecki
Totus tuus pour chœur

Fabrice Gregorutti
Pax et in Terra Pax pour chœur, mezzo-soprano solo, récitant et orchestre

Anton Dvořák,
Symphonie du nouveau monde
1. Adagio-allegro
2. Largo
3. Scherzo
4. Allegro con fuoco

Fin du concert : vers 22h30

Depuis l'incendie de la cathédrale, le 15 avril 2019, ArtenetrA a invité chaque année la Maîtrise Notre-Dame de Paris. Cette année, dans le cadre de la réouverture de la cathédrale, un programme nécessitant un effectif vocal et instrumental exceptionnel a été préparé avec, notamment, la création d'une nouvelle partition de Fabrice Gregorutti, *Pax et in Terra Pax*. Le concert s'ouvre sur le merveilleux poème de Claudel *La Vierge à midi* lu par Raphaël Personnaz, se poursuit avec l'œuvre d'Henryk Gorecki, *Totus tuus* pour chœur a capella et se conclut avec la célèbre *Symphonie du nouveau monde* de Dvořák. Depuis longtemps, Fabrice Gregorutti nourrissait le désir de composer une œuvre sur le thème de la paix. La rencontre exceptionnelle avec Sylvie et Patrice Besse – commanditaires de l'œuvre – et ses liens avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris lui ont permis de mener à bien ce projet d'écriture.
C'est ainsi qu'est née *Pax, et in Terra Pax*, une cantate écrite pour chœur mixte, chœur d'enfants, mezzo-soprano, récitant et orchestre. Ayant dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre National d'Ukraine entre 2011 et 2020 et entretenant un lien fort avec ses musiciens, le compositeur a souhaité faire directement écho au conflit russo-ukrainien. L'œuvre se veut à la fois un hommage aux victimes de toutes les guerres et un message d'espoir.
Elle est articulée autour de plusieurs sources textuelles : des extraits de l'Ordinaire de la messe et du *Requiem* (notamment le *Lacrimosa*), enrichis par deux poèmes : *Une voix* de Robert Desnos et *Soleils couchants* de Verlaine. En 9 numéros, elle fait alterner des sections de lecture, confiées ici à Raphaël Personnaz, et des sections chantées. La Symphonie du Nouveau Monde est présentée p.9.

Camille Saint-Saëns
Concerto n°3 pour violon et orchestre
1. Allegro non troppo
2. Andantino quasi allegretto
3. Molto moderato e maestoso. Allegro non troppo

Anton Dvořák
Symphonie du nouveau monde
1. Adagio-allegro
2. Largo
3. Scherzo
4. Allegro con fuoco

Dimanche 6 juillet · 17h
Parc du manoir de Canteau,
Paizay-Le-Tort / Melle

Concert organisé avec le soutien de la Ville de Melle.

Fin du concert : vers 18h15

Amaury Coeytaux, violon Orchestre National d'Ukraine, direction, Volodymir Sirenko

Deux œuvres majeures du répertoire symphonique pour ce concert organisé en partenariat avec le groupe Archimbaud, Mécène d'ArtenetrA, et donné en plein air dans le parc du Manoir de Canteau à Paizay-le-Tort.

Camille Saint-Saëns compose en 1880 son *concerto n°3* pour violon et orchestre pour le violoniste virtuose Pablo de Sarasate qui le crée le 15 octobre 1880 à Hambourg. D'une durée de 25 mn environ, ce concerto est organisé en trois mouvements contrastés où alternent, dans le 1er et le 3e mouvements, virtuosité entre le soliste et l'orchestre et, dans le 2e mouvement, grandes lignes mélodiques d'une extrême douceur.

S'il est l'auteur de concertos, opéras ou encore mélodies, Antonín Dvořák est surtout connu pour ses neuf symphonies. À travers elles, il brosse le portrait de sa chère Bohême natale. En septembre 1892, Dvořák arrive à New York. C'est là, aux États-Unis, qu'il va composer ses œuvres les plus connues : son *Concerto pour violoncelle*, et sa *Symphonie Du Nouveau Monde*. Dès les premiers temps de son séjour, Dvořák s'intéresse aux musiques afro-américaines et amérindiennes, qu'il découvre dans les rues de New York et lors de ses voyages à travers le territoire américain.
L'œuvre se découpe en quatre mouvements, reliés par un réseau de correspondances. Les thèmes utilisés passent d'un mouvement à l'autre, si bien que les matériaux des trois premiers mouvements se retrouvent dans le finale. L'œuvre débute par un *allegro* héroïque et affirmé, précédé d'une mystérieuse introduction. Le *largo*, mouvement lent, rendu célèbre par son solo de cor anglais, est quant à lui une page paisible et poétique. Avec le troisième mouvement, un scherzo, c'est bien la musique de l'Europe centrale qu'on entend. Puissant, majestueux, le 4e mouvement reprend les échos héroïques du premier mouvement et termine l'œuvre en apothéose. La *Symphonie Du Nouveau Monde* est créée le 16 décembre 1893, au Carnegie Hall de New York. Le public est en liesse, c'est un triomphe. Chaque mouvement s'accompagne d'ailleurs d'un tonnerre d'applaudissements. Dvořák rentrera à Prague en avril 1895, après trois années passées comme directeur du Conservatoire de New York.

Mardi 8 juillet · 19h30
Salle Le Metullum, à Melle

Arielle Beck, piano
Orchestre National d'Ukraine
direction, Volodymir Sirenko

Johannes Brahms
SYMPHONIE N°2
1. Allegro
2. Adagio
3. Allegretto grazioso
4. Allegro con spirito

Ludwig van Beethoven
CONCERTO N°5 « L'EMPEREUR »
POUR PIANO ET ORCHESTRE
1. Allegro maestoso
2. Adagio un poco mosso
3. Rondo. Allegro appassionato ma non troppo

Concert organisé avec le soutien de la Ville de Melle.

Fin du concert : vers 21h

Composé en 1808–1809, le *5e concerto* de Beethoven élargit les formes classiques du genre et préfigure les grands concertos romantiques composés dans la 2e partie du XIXe siècle.
L'introduction du concerto, magistrale et virtuose au piano, comme une impro-visation, rompt avec les conventions : un seul accord accentué de l'orchestre, et le pianiste entre en scène par une cadence en trois épisodes, séparés par les interventions du tutti. Contraste des nuances, du pianissimo au fortissimo, opposition soliste/orchestre, brusques modulations, le premier mouvement du concerto illustre l'évolution stylistique de Beethoven. Véritable méditation, lointain écho du *Benedictus* de *la Missa Solemnis* du compositeur, le deuxième mouvement voit le piano se fondre complètement dans la masse orchestrale, en un climat d'une extrême délicatesse. Dans les dernières mesures de ce 2e mouvement, sur une tenue des cors, apparaît à mi-voix, en guise de transition, le thème allègre et bondissant du Rondo, et ainsi s'enchaîne, sans interruption le 2e mouvement avec le final du concerto. Le 3e mouvement, rapide, reprend les codes d'écriture du 1er mouvement en forme de rondo, marqué par la virtuosité du piano et la brillance de l'orchestre.

La *Symphonie n°2 en ré majeur, op. 73*, a été composée par Johannes Brahms durant l'été 1877. Elle est profondément classique dans sa structure et a été comparée avec la *Symphonie Pastorale* de Beethoven. Elle a été créée le 30 décembre 1877 à Vienne. Cette *Symphonie n°2* ne déroge pas à la règle formelle « traditionnelle » que Brahms a faite sienne, quatre mouvements contrastés, opposition des tempi et des caractères : le premier mouvement d'un lyrisme ample et majestueux, le 2e mouvement, lent et profondément expressif, le 3e mouvement vif et léger scherzo, le 4e mouvement, *Allegro con spirito* conclut la symphonie avec éclat.

Fabrice Bihan, violoncelle
Orchestre National d'Ukraine
direction, Volodymir Sirenko

Mercredi 9 juillet · 19h30
Saint-Maixent-l'École, Espace Agapit

Maksym Berezovski
SYMPHONIE UKRAINIENNE N°1
1. Allegro molto
2. Andante
3. Presto

Anton Dvořák
CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE
4. Allegro
5. Adagio ma non troppo
6. Finale. Allegro moderato.

Johannes Brahms
SYMPHONIE N°2
1. Allegro
2. Adagio
3. Allegretto grazioso
4. Allegro con spirito

Concert organisé avec le soutien de la Ville de Saint-Maixent-l'École, en partenariat avec la communauté de communes du Haut Val de Sèvre.

Fin du concert : vers 21h

La *Symphonie en do majeur* de Maksym Berezovsky est considérée comme la première symphonie ukrainienne. Il a écrit cette œuvre en 1770 alors qu'il étudiait à l'Académie philharmonique de Bologne sous la direction du padre Giovanni Battista Martini. Les six années qu'il passe en Italie sont la période la plus heureuse de sa vie, car il est ensuite contraint de retourner à Saint-Pétersbourg et meurt à l'âge de 31 ans. De forme classique en trois mouvements enchaînés sans interruption, rapide – lent – rapide, la *Symphonie en do majeur* de Maksym Berezovsky est une œuvre courte d'une durée de 10 mn environ.

Dvořák a composé son *Concerto pour violoncelle et orchestre* en 1895 alors qu'il séjournait aux États-Unis. L'allegro initial débute par une phrase, à la clarinette, motif rythmique caractéristique énoncé à plusieurs reprises tout au long de l'œuvre. Plus qu'une phrase, on pourrait plutôt évoquer un geste musical, une impulsion. La virtuosité instrumentale du soliste alterne avec des passages mélodiques extrêmement expressifs. Le second mouvement, adagio, s'ouvre avec un premier thème aux clarinettes, hautbois et bassons. Cette mélodie est reprise d'emblée par le violoncelle. L'atmosphère est contemplative, méditative… Puis, apparaît au violoncelle un second thème, une mélodie merveilleuse de beauté et de raffinement… Il s'agit d'un extrait d'un des *Quatre chants opus 82* composés en 1888, en mémoire de Josefina Cermakova, belle- sœur de Dvořák atteinte d'une grave maladie. Le dernier mouvement débute par un ostinato aux cordes graves, fond sonore pour le début du thème présenté aux cors, repris par les hautbois et les clarinettes, puis par les cordes, véritable introduction avant l'entrée du violoncelle solo qui expose le thème en entier. Le compositeur modifia la fin du concerto, après le décès de Josefina Cermakova, en mai 1895, en citant à nouveau « sa » mélodie. Dvořák décrit ainsi la fin de son concerto : « Le final progresse *diminuendo*, tel un soupir, dans un rappel des deux premiers mouvements. Le solo s'évanouit *pianissimo* pour regagner ensuite son ampleur, tandis que l'orchestre reprend les deux dernières mesures et que la pièce s'achève dans le tumulte ».
La symphonie n°2 de Brahms, est présentée page 10.

Anne Queffélec, piano
Florent Héau, clarinette
Orchestre National d'Ukraine
direction, Volodymir Sirenko

Jeudi 10 juillet · 19h30
Espace Alain Audis, Pamproux

Concert organisé avec le soutien de la Ville de Pamproux, en partenariat avec la communauté de communes du Haut Val de Sèvre.

Maksym Berezovski
SYMPHONIE UKRAINIENNE N°1

Wolfgang Amadeus Mozart
CONCERTO POUR PIANO
ET ORCHESTRE N°21
1. Allegro maestoso
2. Andante
3. Allegro vivace

Wolfgang Amadeus Mozart
CONCERTO POUR
CLARINETTE
ET ORCHESTRE
1. Allegro
2. Adagio
3. Rondo – Allegro

Fin du concert : vers 21h

Deux concertos de la période de maturité de Mozart pour ce nouveau concert de l'Orchestre National d'Ukraine en Deux-Sèvres servis par deux solistes d'exception, fidèles d'ArtenetrA : la pianiste Anne Queffélec pour le *concerto n°21* et le clarinettiste Florent Héau dans le *concerto pour clarinette*.

Mars 1785, Mozart vit à Vienne, il est au sommet de sa carrière. Il termine l'écriture de son nouveau concerto pour piano le 10 mars pour le concert qui a lieu… le 11 mars ! Mozart est au piano tout en dirigeant les musiciens. Le premier mouvement s'ouvre de manière tranquille par une marche joyeuse jouée par les cordes graves à laquelle répondent ensuite les cordes aiguës et les bois. Le piano entre calmement avec une partie en arpèges aboutissant à une courte cadence qui se termine par un trille introduisant la reprise du thème principal par tout l'orchestre. La délicatesse et le rêve traversent le 2e mouvement. Le 3e mouvement, vif et énergique, voit le retour de la tonalité initiale de ré mineur, avant de conclure dans la tonalité lumineuse de ré majeur.

Le *Concerto pour clarinette en la majeur K 622* est destiné à son ami et clarinettiste virtuose, Anton Stadler, composée entre le 28 septembre et le 7 octobre 1791. Il est le dernier des quarante-trois concertos pour soliste de Mozart et le seul qu'il ait écrit pour la clarinette. L'œuvre se divise en trois mouvements selon la forme classique du concerto (rapide-lent-rapide) : un allegro, un adagio et un rondo.

La symphonie de Berezovski, est présentée page 11.

Vendredi 11 juillet · 19h30
La Crèche, salle l'Hélianthe

Joaquín Rodrigo
CONCERTO D'ARANJUEZ POUR GUITARE ET ORCHESTRE
1. Allegro con spirito
2. Adagio
3. Allegro gentile

Anton Dvořák
SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE
1. Adagio-allegro
2. Largo
3. Scherzo
4. Allegro con fuoco

Emmanuel Rossfelder, guitare Orchestre National d'Ukraine direction, Volodymir Sirenko

Concert organisé avec le soutien de la Ville de La Crèche, en partenariat avec la communauté de communes du Haut Val de Sèvre.

Fin du concert : vers 21h

Le *Concerto d'Aranjuez* – (*Concierto de Aranjuez* en espagnol) pour guitare et orchestre est une œuvre du compositeur espagnol Joaquín Rodrigo composée en 1939, lors de la dernière année de son séjour à Paris. Le *Concierto de Aranjuez* tire son nom des jardins du palais royal d'Aranjuez, situé au sud de Madrid, initialement construit pour Philippe II d'Espagne et notablement remanié au milieu du XVIII[e] siècle pour Ferdinand VI d'Espagne. Joaquín Rodrigo voulait que son concerto transporte l'auditeur dans un autre espace-temps. Il dit que son œuvre capture « les fragrances des magnolias, le chant des oiseaux, et les ruissellements des fontaines » du jardin d'Aranjuez. L'œuvre se compose de trois mouvements d'une durée totale de 20 minutes environ.
Le premier mouvement, *Allegro con spirito*, est animé et vigoureux. Avec son célèbrissime thème joué au cor anglais, le 2[e] mouvement – *adagio* – déroule un paysage sonore d'une extraordinaire beauté. Le 3[e] mouvement – *Allegro gentile* – fait alterner des rythmes binaires et ternaires qui soutiennent un tempo vif et brillant jusqu'à la fin du concerto.
Présentation de la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák, voir page 9.

Yves Castagnet, orgue
Orchestre National d'Ukraine
direction, Henri Chalet

Samedi 12 juillet · 20h30
Eglise abbatiale, Celles-sur-Belle

Jean-Sébastien Bach
Fantaisie et Fugue un Ut mineur pour orgue BWV 537

Maksym Berezovski
symphonie ukrainienne n°1

Francis Poulenc
Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales

Johannes Brahms
symphonie n°2
1. Allegro
2. Adagio
3. Allegretto grazioso
4. Allegro con spirito

Concert organisé avec le soutien de la Ville de Celles-sur-Belle en partenariat avec l'association des amis de l'orgue européen de Celles-sur-Belle

Fin du concert : vers 22h

La *Fantaisie et Fugue en ut mineur* BWV 537 est composée pour orgue par Jean-Sébastien Bach durant la période où il résidait à Weimar. Il est embauché en 1709 par le duc de Weimar, Wilhelm Ernst, comme organiste et membre de l'orchestre de la cour, il est particulièrement encouragé à utiliser ses talents d'organiste. En effet, c'est pendant cette période que Bach a composé la plupart de ses grandes œuvres pour orgue dont la célèbre *Toccata et fugue en ré mineur*. Deux sections bien séparées structurent cette œuvre d'une durée de 8 minutes environ : ornementation riche et variée dans la fantaisie et grande rigueur dans le déroulement de la fugue.
Francis Poulenc compose son *Concerto pour orgue*, orchestre à cordes et timbales entre 1934 et 1938. Le concerto a été commandé par la Princesse de Polignac, à laquelle il est dédié. Achevé près d'Autun en août 1938, il a été créé à la salle Gaveau à Paris le 21 juin 1939 avec Maurice Duruflé à l'orgue et l'Orchestre symphonique de Paris dirigé par Roger Desormière. Le concerto dure vingt minutes environ et consiste en un seul mouvement continu comportant sept sections de tempos différents. D'un tempo relativement lent du début s'oppose un tempo rapide, voire agité, dans la section centrale avant de revenir à un tempo lent dans la dernière section de l'œuvre.
Présentation de la symphonie n°2 de Brahms, page 10. Pour la symphonie de Berezovski, page 11.

Victor Villena, bandonéon
Anaëlle Gregorutti, mezzo-soprano

Samedi 19 juillet · 18h30
Musée des tumulus, Bougon

Dimanche 20 juillet · 17h
Commanderie des Antonins,
Saint-Marc-La-Lande

AMOR

Un duo original – mezzo-soprano et bandonéon – pour célébrer l'amour : de l'Argentine à la France en passant par l'Espagne et l'Italie, Victor Villena et Anaëlle Gregorutti forment un duo inédit où la voix de mezzo-soprano, délicatement accompagnée par le bandonéon, vous propose un voyage musical entre mélodies et extraits d'opéras.
L'amour heureux, l'amour jaloux, la passion ou le désespoir, autant d'histoires sous le regard des grandes figures féminines de l'opéra telle que Carmen, Rosine ou Dalila.

Camille Saint-Saëns
Extrait de Samson et Dalila
Printemps qui commence

Pauline Viardot
Les filles de Cadix

Anibal Troilo
Che Bandoneon
arr. Léopoldo Federico,
Solo bandonéon

Gioachino Rossini
extrait du Barbier
de Séville
Una voce poco fa

Astor Piazzolla
Decarisimo Solo bandonéon

Camille Saint-Saëns
extrait de Samson et Dalila
Mon cœur s'ouvre à ta voix

Irène Poldowsk
La lune blanche

Claude Debussy
Beau soir

Maurice Ravel
2 mélodies hébraïques
Kaddisch · *L'Enigme éternelle*

Julio De Caro
Seleccion de Tangos
Solo bandonéon

Juan Carlos Cobián
Nostalgias

Guastavino
Cortadera, Plumerito

Consuelo Velázquez
Besame mucho

Le 19, fin du concert : 19h30
Le 20, fin du concert : 18h.

Fantaisie musicale
Valérie Aimard, violoncelle et mime

Concert-spectacle pour tout public à partir de 7 ans

Mercredi 23 juillet · 17h
Celles-sur-Belle, salle Dalban

Un concert pas tout à fait comme les autres où Valérie Aimard est tour à tour violoncelliste et mime, entre musique, silence et poésie.

« Une brise ténue se lève et les carillons tintent, joyeux ou mystérieux tour à tour, l'éclat et la légèreté, le parfum d'une bulle de savon assez grande pour contenir tous les songes, des nuages moelleux où il fait bon s'assoupir, dans le même dessein, des oiseaux et des cages qui n'en sont pas, des peintres qui vont chercher la lune pour nous. Valérie Aimard performe à 300% : 150% musicienne violoncelliste, 150% artiste, pitre et poète. »

Œuvres : Gabrielli, Bach, Prokofiev, Glière, Reibel, Crumb, Bloch

Mime : Le Portrait, Sacher variation, Bulles, L'Albatros

Textes : Prévert, Baudelaire, Norge, Soseki

Concert organisé avec le soutien de la Ville de Celles-sur-Belle.

Fin du concert : vers 18h

Jean-Philippe Collard, piano

Vendredi 25 juillet · 19h30
Abbaye de Celles-sur-Belle

Samedi 26 juillet · 19h30
La Maison Boinot, Niort

La *Pavane pour une infante défunte* est une courte pièce pour piano de Maurice Ravel composée en 1899 et dédiée à la princesse de Polignac. Écrite alors que Ravel étudiait la composition avec Gabriel Fauré au Conservatoire de Paris, la *Pavane* évoque la danse d'une infante à la cour d'Espagne : « … une pavane qu'aurait pu danser telle petite princesse, jadis à la cour d'Espagne ». Cette œuvre douce et mélancolique, qui fut toujours bien accueillie par le public, fait partie des compositions emblématiques de Ravel.
La *Sonatine* de Maurice Ravel est une sonatine pour piano en trois mouvements, composée en 1903-1905. Ravel la dédie à ses amis Ida et Cipa Godebski.

Oiseaux tristes et Alborada del gracioso, deux pièces du cycle « Miroirs » de Ravel : *Oiseaux tristes* débute par l'évocation d'un oiseau solitaire sifflant un air triste. La section centrale, très colorée harmoniquement, se poursuit par une cadence solennelle qui ramène l'humeur mélancolique du début, comme si chaque oiseau chantait, chacun de son côté, sa propre solitude. Ravel déclarait qu'il avait voulu évoquer « des oiseaux perdus dans une sombre forêt aux heures les plus chaudes de l'été ».
Avec *Alborada del gracioso*, pièce de grande virtuosité, Ravel déploie un grand nombre de motifs de couleur espagnole.
Les Goyescas, suite pour piano, opus 11, écrite par Enrique Granados en 1911, est considérée comme le chef-d'œuvre du compositeur. L'œuvre a été créée par son auteur le 11 mars 1911 au Palais de la musique catalane de Barcelone. Le titre de l'œuvre fait référence au peintre Francisco Goya dont Granados était un grand admirateur.

Pour conclure ce récital, Jean-Philippe Collard a choisi de nous présenter les quatre pièces du 1er volume des Goyescas de Granados. *Quejas, o la maja y el ruiseñor* (complainte, ou la jeune fille et le rossignol) est empreinte d'un lyrisme romantique admirable. Une jeune fille chante à son rossignol et l'oiseau lui répond dans un style rhapsodique en manière de cadence. *El fandango de candil* (fandango à la chandelle) – dédié à Ricardo Viñes – évoque des danseurs en mouvement sous la lumière faible et vacillante d'une bougie. *Coloquio en la reja* (dialogue derrière la grille) – dédié à Édouard Risler – est un duo d'amour entre une femme cachée chez elle derrière une grille (reja) et son soupirant. D'après les indications du compositeur, la main droite devait ressembler à une voix humaine et la gauche à un accompagnement de guitare. *Los requiebros* (les flatteries ou les compliments) – dédié à Emil von Sauer – est une jota, une danse aragonaise du nord de l'Espagne, pièce brillante et virtuose.

Ravel
Pavane pour une Infante Défunte

Ravel
Sonatine
1. Modéré
2. Mouvement de Menuet
3. Animé

Ravel
Oiseaux tristes
Alborada del gracioso

Enrique Granados
Quejas, o la maja y el ruiseñor
El fandango de candil
Coloquio en la reja
Los requiebros

Le concert du 25 juillet est organisé avec le soutien de la Ville de Celles-sur-Belle
Le concert du 26 juillet est organisé avec le soutien de la Maison Boinot

Fin du concert : vers 20h30

Samedi 26 juillet · 11h
Abbaye de Celles-sur-Belle

Midi Concert

*Par les étudiants de la Master classe de piano d'**Anne Queffelec**.*

Elodie Sigrist
Ionah Maiatski
Anjulie Chen
Nana Sakino

Fin du concert : vers 12h

Dimanche 27 juillet · 17h
Abbaye de Celles-sur-Belle

Soirée lyrique

*Par les étudiants de la Master classe de chant **Léontina Vaduva** avec Eric Cerantola au piano.*

Amelot Juliette
Max Roblain
Eve Uhlmann
Amélie Debuiche
Gaïane Gantier

Fin du concert : vers 18h

Trio Élégiaque

Hélène Collerette, violon
Virginie Constant, violoncelle
Nicolas Stavy, piano

Maurice Ravel
Ma Mère l'Oye
1. Pavane de la Belle au bois dormant
2. Petit Poucet
3. Laideronnette, Impératrice des Pagodes
4. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
5. Le Jardin féerique

Dimitri Chostakovitch
Trio n°2
1. Andante
2. Allegro con brio
3. Largo
4. Allegretto

Maurice Ravel
Trio
1. Modéré
2. Pantoum
3. Passacaille
4. Final

Ma mère l'Oye est une œuvre de Maurice Ravel d'après des contes de Charles Perrault (La Belle au bois dormant et Le Petit Poucet, extraits des *Contes de ma mère l'Oye*, 1697). Il existe trois versions principales de cette suite : la version originale de l'œuvre est écrite pour piano à quatre mains (entre 1908 et 1910). C'est à l'intention des enfants de ses amis Ida et Cipa Godebski que Ravel écrivit cette suite pour piano à quatre mains. *Ma mère l'Oye* témoigne du goût du musicien pour une thématique liée à l'enfance que l'on retrouva également plus tard dans *L'Enfant et les Sortilèges*. La version pour piano était conçue pour être exécutée par de jeunes mains et sa création publique, le 20 avril 1910, fut l'œuvre de deux enfants âgés respectivement de six et dix ans. Elle fut publiée en 1910 avec le sous-titre *Cinq pièces enfantines*.
Composé au lendemain de la mort d'un ami cher, le second trio de Chostakovitch pour violon, violoncelle et piano en mi mineur est également un hommage aux victimes de la guerre et de la barbarie nazie. Ce trio est une œuvre en quatre mouvements contrastés. Chostakovitch reprend un thème musical juif traditionnel dans le dernier mouvement. Ce thème également présent dans son célèbre 8e Quatuor pour cordes peut être mis en relation avec les horreurs et persécutions de la Seconde Guerre mondiale. La création de l'œuvre a eu lieu à Leningrad, dans la Grande Salle de la Philharmonie, le 14 novembre 1944.
Ravel compose son trio pour piano, violon et violoncelle en 1914. Quatre mouvements bien différenciés structurent l'œuvre. Le premier mouvement reprend un thème basque, sur un rythme d'une danse traditionnelle, le zortziko. Le second mouvement se réfère à une forme poétique orientale, le pantoum, avec deux thèmes en alternance. Le troisième mouvement est une Passacaille, dont le thème principal, né dans le grave du clavier, passe ensuite au violoncelle puis au violon. Le quatrième mouvement, rondo, conclut brillamment l'œuvre dans un tempo vif et animé.

Concert organisé avec le soutien de la Ville de Celles-sur-Belle

Fin du concert : vers 20h45

Mercredi 30 juillet · 19h30
Eglise Saint-Hilaire, Melle

Jeudi 31 juillet · 19h30
Le Temple, Sainte Néomaye

Raphaël Chrétien, violoncelle

Trois œuvres majeures pour violoncelle seul où la modernité d'Enest Bloch et de Zoltan Kodaly font écho à la suite n°1 de Jean Sébastien Bach. Un programme intense et virtuose

Jean-Sébastien Bach
Suite n°1 BWV 1007
1. Prélude
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Menuet I / II
6. Gigue

Ernest Bloch
suite n°3
1. Allegro deciso
2. Andante
3. Allegro
4. Andante
5. Allegro giocoso

Zoltan Kodaly
Sonate op 8
1. Allegro maestoso ma appassionato
2. Adagio
3. Allegro molto vivace

Le concert du 30 juillet est organisé avec le soutien de la Ville de Melle.

Le concert du 31 juillet est organisé avec le soutien de la Ville de Sainte-Neomaye, en partenariat avec la communauté de communes du Haut Val de Sèvre.

Fin du concert : vers 20h45

ILS SONT VENUS

2007 Vera Gornostaeva, Édouard Gratch, Rachid Safir et l'ensemble vocal Les jeunes solistes, Le Quatuor Enesco, Hervé Joulain, Youri Bashmet, L'orchestre Les Solistes de Moscou.

2008 Vera Gornostaeva, Eugen Indjic, Le choeur et l'orchestre de La Trinité de Paris, Shigeko Hata, Céline Kot, Michel Fockenoy, Jean Louis Serre, Le Quatuor Enesco, Jean-Philippe Collard, Hervé Joulain, Michel Lethiec, Saskia Lethiec, Romain Garioud, Frédéric Lagarde, Jacques Mauger, Eglantina Grapshi, Jean-Noël Bonmort, Géraldine Dutroncy.

2009 Marie-Christine Barrault, L'Orchestre et l'ensemble vocal du festival, Florin Szigeti, Frédéric Lainé, Christophe Beau, Jean-Philippe Collard, Eugen Indjic, Le Quatuor Enesco, Bernard Soustrot, Jean Dekyndt, Saskia Lethiec, Eric Picard, Jérôme Granjon, Richard Galliano, Romain Garioud, Aïda-Carmen Soanea, Jacques Mauger, Eglantina Grapshi, Jean-Noël Bonmort, Sabine Chefson.

2010 Marie-Christine Barrault, Philippe Hersant, Nathanaëlle Marie, Isabelle Lesage, Pierre Lenert, Christophe Beau, Frédéric Lagarde, Jean-Noël Bonmort, Pierre Ragu, Jacques Mauger, Eglantina Grapshi, Le quatuor de harpes de Paris, Romain Garioud, Aïda-Carmen Soanea, Daniel Heide, L'Ensemble vocal ArtenetrA, Hélène de Villeneuve, Philippe Hanon, Vincent Léonard, Dominique Probst, Dominique Brunet, Jean Dekyndt, Denis Goldfeld, Vadim Goldfeld, Eugen Indjic, Anne Queffélec.

2011 Marie-Christine Barrault, Philippe Hersant, Jean Dekyndt, Anne Queffélec, François Frédéric Guy, Jacques Mauger, Eglantina Grapshi, Eric Aubier, Pierre Ragu, Le Quatuor Enesco, Jean-Noël Bonmort, Emmanuel Rossfelder, Romain Garioud, Aïda-Carmen Soanea, L'Ensemble vocal ArtenetrA.

2012 Éric Tanguy, Le Trio Steuermann, Emmanuel Rossfelder, Le Chœur de chambre Olivier Messiaen de la Trinité, Éric Aubier, Jacques Mauger, Eglantina Grapshi, Aïda Carmen Soanea, Romain Garioud, violoncelle, Frédéric Lagarde, Le Quatuor Enesco, Leontina Vaduva, Masakatsu Nakano, Marie-Christine Barrault, Jean-Noël Bonmort, Pierre Ragu, Hervé Joulain, Anne Queffélec, Li Fang Su, Giovanni Cardilli, L'Orchestre National d'Ukraine.

2013 Éric Tanguy, Anne Queffélec, Marie-Christine Barrault, Michel Lethiec, Boris Andrianov, Dimitri Illarionov, l'Ensemble Accroche Note, Alpha Ensemble, Amaury Coeytaux, Frédéric Lagarde, Emmanuel Rossfelder, Le Quatuor Enesco, Leontina Vaduva, Masakatsu Nakano, Jean-Noël Bonmort, Hervé Joulain, Elina Vähälä, Paavali Jumppanen, Marc Coppey, L'orchestre de chambre Les Solistes de Zagreb.

2014 Vadym Kholodenko, Boris Andrianov, Jean-Philippe Collard, Emmanuel Rossfelder, Amanda Favier, Célimène Daudet, Leontina Vaduva, Laure Cambau, Le Quatuor Enesco, Shigeko Hata, Anne Queffélec, Jean-Noël Bonmort, Pascal Dubreuil, David Walter, Rie Koyama, Hervé Joulain, Ariane Jacob, Frédéric Lagarde, Amaury Coeytaux, Jean-Marie Trotereau.

2015 Michel Lethiec, Quatuor Arod, Marc Marder, Adrien Boisseau, Gaspard Dehaene, Emmanuel Rossfelder, Dimitri Illarionov, Ferenc Vizi, Leontina Vaduva, Laure Cambau, L'ensemble Cifra, Anne Queffélec, Jean-Noël Bonmort, Fabrice Bihan, Frédéric Lagarde, David Walter, Marta Godeny, Vadym Kholodenko, Fedor Rudin, Amaury Coeytaux, Boris Andrianov.

2016 Marie-Christine Barrault, Michel Lethiec, L'Alpha Ensemble, Leontina Vaduva, Laure Cambau, Henri Demarquette, Suzana Bartal, Anne Queffélec, Yann Queffélec, Emmanuel Rossfelder, Florent Héau, Le Quatuor Enesco, Amaury Coeytaux, Anaëlle Gregorutti, Christophe Beau, Michel Deneuve, Sébastien Fournier, Jean-Noël Bonmort, Fabrice Bihan, Lucie Berthomier, Ferenc Vizi, David Walter, Romain Garioud, Marta Godeny, Gaspard Dehaene, Vadym Kholodenko, Alena Baeva.

2017 Amaury Coeytaux, Emmanuel Rossfelder, David Walter, Jacques Mauger, Le Choeur et l'orchestre du festival, Sonia Wieder-Atherton, Elsa Grether, Michel Deneuve, Sébastien Fournier, Emmanuelle Guigues, Vadym Kholodenko, Alena Baeva, Anne Queffélec, Alice Caubit, Jean-François Duquesnoy, Vincent Léonard, Christophe Giovaninetti, Karine Lethiec, Florent Audibert, Hubert Reeves, Jean-Noël Bonmort, Ferenc Vizi, Le Quatuor Enesco, Le Quatuor Tana, Cyril Huvé, Fedor Rudin, Haraypet Arakelyan, Florian Noack, Yumeto Suenaga, Leontina Vaduva, Laure Cambau,

2018 Choeur d'enfants de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, Henri Chalet, Yves Castagnet, Brigitte Fossey, Fabrice Bihan, Louise Marcillat, Jacques Mauger, Maurizio Croci, Suzana Bartal, Le Trio à Cordes de Paris, Jean-Noël Bonmort, Sébastien Fournier, Michel Deneuve, Christophe Beau, Anne Queffélec, Olivier Latry, Marc-Antoine Novel, Philippe Hattat, Le Quatuor Modigliani, David Walter, Tomoro Akasaka, Magdalena Dus, Cyril Huvé, Leontina Vaduva, Laure Cambau, Marie-Christine Barrault, Le Choeur et l'orchestre du festival.

2019 La Maîtrise Notre-Dame de Paris, Henri Chalet, Yves Castagnet, Emmanuel Rossfelder, Victor Villena, Arielle Beck, Suzana Bartal, David Walter, Florent Héau, Jean-François Duquesnoy, Magdalena Dus, Nicolas Dessenne, Julie Depardieu, Juliette Hurel, Hélène Couvert, Elsa Grether, Ferenc Vizi, L'ensemble Hélios, Anaelle Gregorutti, Fabrice Bihan, Louise Marcillat, Le Trio à cordes de Paris, Dana Ciocarlie, Anne Queffélec, Gaspard Dehaene, Le Quatuor Modigliani, Jean-Noël Bonmort, Pascal Dubreuil, Leontina Vaduva, Laure Cambau, Alain Jacquon, Alexandra Massei, Olivier Latry, Shin-Young Lee, Patrick Pleutin.

2020 Le Quatuor Modigliani, Florent Héau, Christophe Beau, Philippe Murgier, Le Trio à cordes de Paris, Vincent Léonard, Louise Marcillat, Jean-Noël Bonmort, Anaëlle Gregorutti, Clément Saunier, Shin-Young Lee, Le Trio Fauve.

2021 La Maîtrise Notre-Dame de Paris, Henri Chalet, Yves Castagnet, Arielle Beck, L'ensemble Hélios, Florent Héau, Nicolas Dessenne, Marie-Christine Barrault, Shigeko Hata, Anaëlle Gregorutti, Christophe Beau, L'ensemble instrumental ArtenetrA, Frédéric Lagarde, Jean-Loup Chrétien, Fabrice Bihan, Arielle Beck, Jean-Noël Bonmort, Mélanie Dutreil, Florent Héau, Nicolas Dessenne, L'ensemble Hélios, Anne Queffélec, Leontina Vaduva, Laure Cambau, Claire Désert, Michaël Levinas Christophe Giovaninetti, Raphaël Chrétien, Victoria Shereshevskaya, Rena Shereshevskaya, Fedor Rudin, Gaspard Dehaene, Jean-Paul Gasparian, François Salque, Vincent Peirani.

2022 La Maîtrise Notre-Dame de Paris, Yves Castagnet, Henri Chalet, Anne Queffélec, Jean-Noël Bonmort, Claire Bluteau, Pierre Bluteau, Sarah Nemtanu, Grégoire Korniluk, Jean-Frédéric Neuburger, Fedor Rudin, Anne Piboule, Anaëlle Gregorutti, Lucie Girard, Elodie Soulard, Christel Rayneau, Nathanaëlle Marie, Laurent Camatte, Christophe Beau, Benjamin Bernard, Emmanuel Rossfelder, Agnès Jaoui, Fernando Fiszbein, Alain Jacquon, Florent Héau, Eric Baret, Laurent bienvenu, Yves Jeanne, Bruno Desmouillières, Fabrice Bihan, Vincent de Lavenère, Andrey Baranov, Suzana Bartal, Shigeko Hata, Jean-Michel Tavernier, Odile Abrell, Sarah Kim, Leontina Vaduva, Eric Cérantola, Nicolas Dessenne.

2023 La Maîtrise Notre-Dame de Paris, Yves Castagnet, Henri Chalet, Le Quatuor Modigliani, Anne Queffélec, François Salque, Samuel Strouk, Jérémie Arranger, Victoria Shereshevskaya, Rena Shereshevskaya, Fabrice Bihan, Mariia Esaulova, Narek Galoyan, Slava Guerchovitch, Aline Piboule, Benjamin Moussay, Sébastien Fournier, Michel Deneuve, Michel Supéra, Eric Comère, Florent Héau, Théo Ould, Nicolas Dessenne, Emmanuel Rossfelder, Sébastien Guèze, Marina Chiche, François Dumont, Romain Leleu, Jean-Baptiste Robin, Leontina Vaduva, Eric Cérantola.

2024 La Maîtrise Notre Dame de Paris, Anne Queffélec, Rena Shereshevskaya, Florent Héau, Théo Ould, Nicolas Dessenne, Emmanuel Rossfelder, Victor Villena, Leontina Vaduva, Eric Cerantola, Gaspard Dehaene, Benjamin Moussay, Nikita Mndoyants, Julie Depardieu, Juliette Hurel, Hélène Couvert, Vadym Kholodenko, Anaëlle Gregorutti, Dana Ciocarlie, Jean-Noël Bonmort, Mélanie Dutreuil, Cléo Bonmort, Marc-Olivier Dupin, Benoît Marchand, Louis Marcillat, Francis Perrin, Jean-Pierre Bodin, Sébastien Acker, Le Quatuor Modigliani : Amaury Coeytaux, Loïc Rio, Laurent Marfaing, François Kieffer, Le Quatuor Bleu et Or : Yanzhyma Marozova, Antonina Krysa, Andrii Malakhov, Nataliia Ivanovska, Le Trio à cordes de Paris : Hélène Collerette, Teodor Coman, Fabrice Bihan.

ArtenetrA réalise son programme d'activités artistiques 2025 avec le soutien de la ville de Celles-sur-Belle, du Conseil Départemental des Deux-Sèvres, de la région Nouvelle Aquitaine, de la communauté de communes Mellois en Poitou, de la communauté de communes Haut Val de Sèvre, de la ville de Melle, de la ville de Saint-Maixent-l'Ecole, de la ville de Pamproux, de la ville de La Crèche, du Musée des tumulus de Bougon, de La ville de Saint-Marc-La-Lande, de la ville de Sainte-Néomaye.

ArtenetrA bénéficie également du soutien de la Spedidam, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

L'atelier du piano – Philippe Caute installe et prépare les pianos pour les Master classes et les concerts.

Les documents de communication sont imprimés à Celles-sur-Belle par l'imprimerie Mathieu.

La régie technique de tous les concerts du festival est réalisée par Geste Scénique.

Club des donateurs : de nombreux donateurs particuliers aident financièrement le festival.

Le Groupe Patrice Besse est Grand Mécène du concert du 3 juillet en la cathédrale Notre-Dame de Paris

Le groupe Archimbaud et le groupe Poujoulat sont Grands Mécènes des concerts de l'orchestre national d'Ukraine en Deux-Sèvres.

Billetterie et infos pratiques

Renseignements par email :
festival@artenetra.com

Tarif A : 20€
Tarif B : 15€
Tarif C : 10€
18- 26 ans : Tarif unique 10€
Enfants / adolescents jusqu'à 18 ans : entrée libre dans la limite des places disponibles.

Billetterie en ligne sur le site :
www.artenetra.com

Billetterie sur place :
1h avant le début de chaque concert.

Devenez mécène d'ArtenetrA

ArtenetrA a besoin de votre soutien pour développer ses activités artistiques.

VOUS ÊTES UN PARTICULIER
Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt de 66% des sommes versées dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE
Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt de 60% des sommes versées sur le montant de l'impôt sur les sociétés dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires de votre entreprise.
Ces dispositions fiscales figurent dans la loi du 1er août 2003 sur le mécénat culturel.
Renseignements et contact par email : tresorier@artenetra.com
Votre don directement sur notre site internet : www.artenetra.com

Vous souhaitez être régulièrement informé des activités d'ArtenetrA ?
Laissez votre adresse email à l'accueil du festival ou sur notre site : **www.artenetra.com**

L'équipe d'ArtenetrA

Directeur artistique – fondateur d'ArtenetrA, Fabrice Gregorutti

Conseil d'Administration d'ArtenetrA :
Président, Christophe Mazabraud
Vice-Présidente, Annick Benoit
Trésorier, Frédéric Berthonneau
Brigitte d'Andréa-Novel
Jean-Paul Challet
Bertrand Dusausoy
Xavier Fonquernie
Marie-Hélène Westphalen

Coordination des bénévoles, Isabelle Girard
Ressources humaines et inscription des stagiaires, Gabrielle Demidoff-Sessa, BDS gestion
Conception graphique, Xavier Trannoy
.

L'équipe des bénévoles

Alain Barillot, Marie-Laure Berthonneau, Geneviève Binet, Christian Binet, Jean-Charles Disko, Sarah Disko, Marie et Philippe Durand, Monique Gauthier, Isabelle Girard, Alain Guénard, Valérie Guénard, Clara Ménard, Jacques Pignoux, Evelyne Robin, Roland Robin, Michel Vlaeminck

ArtenetrA adresse à chacun ses plus vifs remerciements.

Les Estivales d'ArtenetrA 2025

19e édition • du 3 au 31 juillet

Événement 2025 : 7 concerts de l'orchestre national d'Ukraine en Deux-Sèvres

Samedi 5 juillet · 20h30 Tarif A
Eglise Abbatiale, Celles-sur-Belle
Orchestre National d'Ukraine
direction, Volodymir Sirenko
La Maîtrise Notre-Dame de Paris
direction, Henri Chalet
Anaëlle Gregorutti, mezzo-soprano
Raphaël Personnaz, récitant
Gorecki, Dvořák

Création de Pax, Et in Terra Pax de Fabrice Gregorutti, pour chœur, mezzo soprano, récitant et orchestre

---

Dimanche 6 juillet · 17h Entrée libre
Parc du manoir de Canteau, Paizay-Le-Tort
Amaury Coeytaux, violon
Orchestre National d'Ukraine
direction, Volodymir Sirenko
Saint-Saens, Dvořák

Mardi 8 juillet · 19h30 Tarif A
Salle Le Mettulum, Melle
Arielle Beck, piano
Orchestre National d'Ukraine
direction, Volodymir Sirenko
Beethoven, Brahms

Mercredi 9 juillet · 19h30 Tarif A
Espace Agapit, Saint-Maixent l'Ecole
Fabrice Bihan, violoncelle
Orchestre National d'Ukraine
direction, Volodymir Sirenko
Berezovski, Dvořák, Brahms

Jeudi 10 juillet · 19h30 Tarif A
Espace Alain Audis, Pamproux
Anne Queffélec, piano
Florent Héau, clarinette
Orchestre National d'Ukraine
direction, Volodymir Sirenko
Mozart

Vendredi 11 juillet · 19h30 Tarif A
Salle l'Hélianthe, La Crèche
Emmanuel Rossfelder, guitare
Orchestre National d'Ukraine
direction, Volodymir Sirenko
Berezovski, symphonie ukrainienne n°1
Rodrigo : Concerto d'Aranjuez, Dvořák

Samedi 12 juillet · 20h30 Tarif A
Eglise abbatiale de Celles-sur-Belle
Yves Castagnet, orgue
Orchestre National d'Ukraine
direction, Henri Chalet
Bach, Berezovski, Poulenc, Brahms

Samedi 19 juillet · 18h30 Tarif musée
Musée des tumulus, Bougon
Dimanche 20 juillet · 17h Tarif B
Commanderie des Antonins, Saint-Marc-La-lande
Victor Villena, bandonéon
Anaëlle Gregorutti, mezzo-soprano
Amor, mélodies et extraits d'opéras

Mercredi 23 juillet · 17h Entrée libre
Salle Robert Dalban, Celles-sur-Belle
Valérie Aimard, violoncelle
et mime Bulles...
Concert-spectacle pour tout public à partir de 7 ans

Vendredi 25 juillet · 19h30 Tarif A
Abbaye de Celles-sur-Belle
Samedi 26 juillet · 19h30
La Maison Boinot, Niort
Jean-Philippe Collard, piano
Ravel, Granados

Samedi 26 juillet · 11h Entrée libre
Abbaye de Celles-sur-Belle
Concert des étudiants de la Master classe de piano

Dimanche 27 juillet · 17h Entrée libre
Abbaye de Celles-sur-Belle
Soirée lyrique des étudiants de la Master-Classe de Leontina Vaduva, Eric Cerantola au piano

Mardi 29 juillet · 19h30 Tarif B
Abbaye de Celles-sur-Belle
Trio Élégiaque
Hélène Collerette, violon
Virginie Constant, violoncelle
Nicolas Stavy, piano
Ravel, Chostakovitch

Mercredi 30 juillet · 19h30 Entrée libre
Eglise Saint-Hilaire, Melle
Raphaël Chrétien, violoncelle
Bach, Bloch, Kodaly

Jeudi 31 juillet · 19h30 Tarif C
Le Temple, Sainte Néomaye
Raphaël Chrétien, violoncelle
Bach, Bloch, Kodaly

2 Master classes

Abbaye de Celles-sur-Belle

Du lundi 21 au samedi 26 juillet
Master classe de piano d'Anne Queffélec
Du mardi 22 au dimanche 27 juillet
Master classe de chant de Leontina Vaduva, avec Eric Cerantola au piano

Billetterie : www.artenetra.com
Et sur place : 1h avant le début de chaque concert.
Renseignements par email : festival@artenetra.com
Tarif A : 20€ • Tarif B : 15€
Tarif C : 10€
18- 26 ans : Tarif unique 10€
Enfants et adolescents jusqu'à 18 ans : entrée libre dans la limite des places disponibles.