

CONCERTS & MASTER CLASSES
ABBAYE ROYALE DE CELLES-SUR-BELLE



ARTENETRA

estivales
Artenetra
2024

DU 29 JUIN AU 28 JUILLET
18^e édition

CELLES-SUR-BELLE · MELLE · PAIZAY-LE-TORT · BOUGON
PAMPROUX · SAINT-MARC-LA-LANDE · LA CRÈCHE

— www.artenetra.com —

Concerts, master classes, rencontres avec le public, ArtenetrA poursuit son projet artistique dans l'abbaye royale de Celles-sur-Belle, ainsi que dans plusieurs lieux du patrimoine des Deux-Sèvres.

Depuis cinq ans, nous accueillons début juillet la Maîtrise Notre-Dame de Paris placée sous la direction d'Henri Chalet. Cette année, la Maîtrise nous propose dans l'église abbatiale de Celles-sur-Belle le *Requiem allemand* de Brahms dans une version originale pour chœur et orgue réalisée par Yves Castagnet.

Quatre master classes ouvertes au public ponctuent le festival, donnant à voir et à entendre l'œuvre musicale en construction, les artistes au travail. Passionnant ! Ces master classes s'achèvent par les concerts de leurs stagiaires, ne les manquez pas ! Un public fidèle témoigne de leur qualité.

Vingt-trois concerts rythment notre mois de juillet : nous vous promettons de belles émotions musicales. Et toujours le plaisir de la découverte.

Cette nouvelle édition du festival est dédiée à la mémoire de Pierre Archaimbault.

Fabrice Gregorutti
Directeur artistique
Fondateur d'ArtenetrA



Lieu de rencontres entre grands maîtres et jeunes talents, ArtenetrA propose un cycle de concerts et de master classes dans l'abbaye royale de Celles-sur-Belle et dans plusieurs lieux du patrimoine remarquable du sud des Deux-Sèvres.

Les Estivales d'ArtenetrA 2024, 18^e édition

23 concerts, 4 master classes



Programme 2024

Samedi 29 juin - 20h30
Abbaye de Celles-sur-Belle
Le Quatuor Modigliani
———— Page 6

Dimanche 30 juin - 17h
Abbaye, Celles-sur-Belle
Gaspard Dehaene, piano
———— Page 7

Mercredi 3 juillet - 19h30
Église, La Crèche
Jedi 4 juillet - 19h30
Abbaye, Celles-sur-Belle
Anne Queffélec, piano
———— Page 8



Vendredi 5 juillet - 20h30
Espace Goirand, Melle
Louis Sclavis, clarinettes
Benjamin Moussay, piano
———— Page 9

Samedi 6 juillet - 11h
Abbaye, Celles-sur-Belle
Concert des stagiaires de la master classe de piano d'Anne Queffélec
———— Page 9

Samedi 6 juillet - 17h
Église, Paizay-Le-Tort
Nikita Mndoyants, piano
———— Page 10

Samedi 6 juillet - 20h30
Église Saint-Hilaire, Melle
Hélène Colletterte, violon
———— Page 11

Dimanche 7 juillet - 16h
Église abbatiale, Celles-sur-Belle
La Maîtrise Notre-Dame de Paris
Yves Castagnet, orgue
Henri Chalet, direction
———— Page 12

Mardi 9 juillet - 19h30
Abbaye, Celles-sur-Belle
Julie Depardieu, récitante
Juliette Hurel, flûte
Hélène Couvert, piano
———— Page 13

Mercredi 10 juillet - 19h30

Abbaye, Celles-sur-Belle

Vadym Kholodenko, piano

———— Page 14

Vendredi 12 juillet - 11h

Abbaye, Celles-sur-Belle

Concert des stagiaires de la master classe de piano de Rena Shereshevskaya

———— Page 14

Vendredi 12 juillet - 19h30

Le Mettulum, salle Anémone, Melle

Anaëlle Gregorutti, mezzo-soprano

Dana Ciocarlie, piano

———— Page 15

Samedi 20 juillet - 17h

Musée des Tumulus, Bougon

Jean-Noël Bonmort, flûte

Mélanie Dutreil, harpe

Cléo Bonmort, violon

———— Page 16

Dimanche 21 juillet - 17h

La Commanderie des Antonins,

Saint-Marc-La-Lande

Lundi 22 juillet - 19h30

Église Saint-Hilaire, Melle

Quatuor Bleu et Or

———— Page 17

Mardi 23 juillet - 19h30

Espace culturel Alain Audis, Pamproux

Emmanuel Rossfelder, guitare

Victor Villena, bandonéon

———— Page 18

Mercredi 24 juillet - 16h

Salle Dalban, Celles-sur-Belle

Le Petit Prince

———— Page 19



Mercredi 24 juillet - 19h30

Abbaye, Celles-sur-Belle

Florent Héau, clarinette

Théo Ould, accordéon

———— Page 20

Jedi 25 juillet - 19h30

Abbaye, Celles-sur-Belle

Le Trio à Cordes de Paris

———— Page 21

Samedi 27 juillet - 20h30

Église abbatiale, Celles-sur-Belle

Stella Bella, spectacle son et lumière sur l'histoire de l'abbaye de Celles-sur-Belle

———— Page 22-23

Dimanche 28 juillet - 11h

Abbaye, Celles-sur-Belle

Concert des stagiaires de la master classe de clarinette de Florent Héau

avec Nicolas Dessenne au piano

———— Page 24

Dimanche 28 juillet - 17h

Abbaye, Celles-sur-Belle

Concert lyrique par les stagiaires de la master classe de chant de Leontina Vaduva

avec Eric Cerantola au piano

———— Page 24

Master classes 2024

Les master classes sont ouvertes au public, tous les jours de 10h à 12h, et de 15h à 17h. Salle du réfectoire de l'abbaye et salle Dalban.

Du lundi 1er au samedi 6 juillet

Master classe de piano | Anne Queffélec

Du mardi 9 au vendredi 12 juillet

Master classe de piano | Rena Shereshevskaya

Du lundi 22 au dimanche 28 juillet

Master classe de clarinette | Florent Héau avec Nicolas Dessenne au piano

Du mardi 23 au dimanche 28 juillet

Master classe de chant | Leontina Vaduva avec Eric Cerantola au piano

Quatuor Modigliani

Amaury Coeytaux, violon
Loïc Rio, violon
Laurent Marfaing, alto
François Kieffer, violoncelle

Samedi 29 juin - 20h30
Abbaye, Celles-sur-Belle



Un an après la création du *Sacre du printemps*, Igor Stravinski livre un condensé de ses innovations dans ses *Trois Pièces* pour quatuor à cordes. Comme dans le ballet, la métrique se plie aux irrégularités du rythme, quand des dissonances crues confèrent un tour barbare à des motifs d'origine populaire.

Le quatuor n°3 op.73 de Chostakovitch se déploie en cinq mouvements, avec une passacaille précédant le finale, comme dans la *Huitième Symphonie* (1943). Sombre voire grinçant, le quatuor s'ouvre sur un mouvement à la grâce un peu naïve et désuète. D'une autre force expressive, le *Moderato con moto* se déroule sur un rythme immuable, tandis que le violon énonce un thème juif. Très caractéristique de Chostakovitch, le *scherzo*, d'une énergie véhémence, fait alterner 2/4 et 3/4 de manière irrégulière dans une écriture mordante et marcato. Le quatrième mouvement est un récitatif-passacaille, grave et tragique, qui fait songer à Beethoven. Bientôt apparaît un rythme de marche funèbre, la passacaille se désintègre et le finale débute, *pianissimo*, sur une longue phrase

de violoncelle, à l'allure de danse macabre, accompagnée de minimales ponctuations de l'alto. Le mouvement s'achève sur des bribes de la danse macabre qui se meurt sur de longues tenues de l'accord parfait.

Si la *Symphonie Héroïque* ou les récentes sonates pour piano, telles la *Waldstein* et l'*Appassionata*, avaient déjà déconcerté leur public, les trois *Quatuors op. 59* marquèrent une nouvelle étape dans l'incompréhension entre Beethoven et son auditoire. L'*Opus 59 n°1* fait aujourd'hui partie des œuvres pour cordes les mieux aimées du compositeur. Le début de l'*Allegro* initial affirme la nouveauté du discours, en confiant le motif fondamental au violoncelle.

STRAVINSKY

TROIS PIÈCES POUR QUATUOR À CORDES

CHOSTAKOVITCH

QUATUOR N°3 OP.73

- I. *Allegretto*
- II. *Moderato con moto*
- III. *Allegro non troppo*
- IV. *Adagio (attacca)*
- V. *Moderato*

BEETHOVEN

QUATUOR OP.59 N°1
<< RAZOUMOVSKI >>

- I. *Allegro*
- II. *Allegretto*
- III. *Adagio molto e mesto*
- IV. *Thème russe. Allegro*

L'*Allegretto* suivant déclencha, lui, la colère du violoncelliste Bernhard Romberg, qui aurait piétiné la partition, profondément choqué du caractère éminemment rythmique de cette page. Les notes répétées qui l'ouvrent inaugurent en effet un mouvement à la forme complexe.

Moins directement déstabilisant, l'*Adagio molto e mesto* représente le sommet de l'expression de la douleur chez Beethoven. Le *finale*, qui rend hommage au dédicataire des quatuors, le comte Razoumovski, par le biais d'un thème russe, conclut l'œuvre par une impressionnante difficulté instrumentale.

Fin du concert : 22h environ.

HAYDN

VARIATIONS EN FA MINEUR

CHOPIN4^e BALLADE OP 52

POLONAISE-FANTAISIE OP 61

LISZT

SIX ÉTUDES D'ÉXÉCUTION TRANSCENDANTE

n°1 – *Preludio*

n°2

n°3 – *Paysage*n°4 – *Mazeppa*n°5 – *Feux Follets*n°6 – *Vision*

Gaspard Dehaene

piano

Dimanche 30 juin - 17h

ABBAYE, CELLES-SUR-BELLE



Les *Variations en fa mineur* ou *Andante con variazioni* est une œuvre pour clavier que Joseph Haydn écrit en 1793.

La *Ballade n° 4 en fa mineur opus 52* de Frédéric Chopin est achevée en 1842 à Paris. Elle est généralement considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de la musique pour piano du XIX^e siècle.

La *Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur op. 61* de Frédéric Chopin, composée en 1846, est dédiée « à Madame A. Veyret », amie du compositeur. Le style de cette pièce à la délicate et tendre tristesse se rapproche de la liberté d'expression des ballades.

La proximité immédiate de la rupture de Chopin avec George Sand résonne toute entière dans cette page inspirée.

Les études d'exécution transcendante de Liszt sont parmi les œuvres les plus difficiles jamais écrites pour le piano. Elles ont eu une grande influence sur la musique pour piano du XX^e siècle. Les œuvres pour piano de Claude Debussy, Serge Rachmaninov, Béla Bartók et György Ligeti, entre autres, en portent clairement l'empreinte.

Fin du concert : 18h environ.

Anne Queffélec, piano

Mercredi 3 juillet - 19h30

Église, La Crèche

Jeudi 4 juillet à 19h30

Abbaye, Celles-sur-Belle

Anne Queffélec nous propose un voyage musical autour d'Éric Satie et de différents compositeurs de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Un cycle de pièces, parfois très courtes, caractéristiques de la musique française de cette période.

SATIE 1^{ère} GNOSSIENNE

DEBUSSY CLAIR DE LUNE

CHOPIN BERCEUSE

DEBUSSY REFLETS DANS L'EAU

DUPONT APRÈS-MIDI DE DIMANCHE

DEBUSSY LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE

SATIE 3^e GYMNOPÉDIE

HAHN HIVERNALE

RAVEL UNE BARQUE SUR L'OcéAN

KOECHLIN LE CHANT DES PÊCHEURS

SCHMITT GLAS

Le concert du jeudi 4 juillet est organisé en partenariat avec la communauté de communes Haut Val de Sèvre et la ville de La Crèche.



Fin du concert : 20h30 environ.



Louis Sclavis, clarinettes Benjamin Moussay, piano

UNFOLDING

|| Ce projet est le dixième que nous réalisons ensemble après des musiques pour le cinéma, des ciné concerts, des ensembles en trio, quartet, quintet. Ce chapitre continue le déroulement de notre histoire musicale commune, en empruntant un itinéraire pas encore marqué sur nos cartes. Nous avons tracé une nouvelle piste pas à pas dont le but a été de simplement ramasser ce qui s'y trouvait a portée de main ou de regard."

Louis Sclavis

|| La musique de ce projet se situe sous le signe du partage, de l'amitié et du dialogue. Elle est le fruit de longues années de complicité et d'un travail de composition spécifique pour le duo. Nous avons, lors des répétitions, laissé libre cours à nos inspirations pour s'approprier le matériel comme autant de terrains de jeux, d'invitations à improviser ensemble. À chaque concert cette exploration toujours renouvelée voit éclore un univers sonore intime, poétique et singulier."

Benjamin Moussay

Vendredi 5 juillet - 20h30

Espace Goirand de Melle



Disque à paraître chez ECM
à l'automne 2024.

*Concert organisé avec le soutien
de la ville de Melle
Sonorisation et mise en lumière :
Geste Scénique.*



Fin du concert : 22h environ.

Nikita Mndoyants, piano

Samedi 6 juillet - 17h
Église, Paizay-Le-Tort

Un programme virtuose par Nikita Mndoyants, pianiste à découvrir, 1^{er} prix du concours international de Cleveland 2016.



SCHUBERT

IMPROMPTU D.935 N°3
EN SI BÉMOL MAJEUR

LISZT

MÉPHISTO-VALSE N°1

CHOPIN

QUATRIÈME BALLADE FA MINEUR OP. 52

PROKOFIEV

SCHERZO DE 5^e SYMPHONIE

RACHMANINOV

SIX ÉTUDES-TABLEAUX OP.39,
N°1, 2, 4, 5, 7, 9

Fin du concert : 18h15 environ.

Concert organisé avec le soutien de la ville de Melle.



Samedi 6 juillet - 11h

Abbaye de Celles-sur-Belle

Midi Concert

Par les stagiaires de la master classe de piano d'Anne Queffélec

Dominika Mak, Anna Pierre, Paul Lecocq

Fin du concert : 12h environ.

Samedi 6 juillet - 20h30
Église Saint-Hilaire de Melle

Hélène Collerette

violon

BACH

PARTITA N°3

1. *Preludio*
2. *Loure*
3. *Gavotte en Rondeau*
4. *Menuet I*
5. *Menuet II*
6. *Bourrée*
7. *Giga*

SONATE N°1

1. *Adagio*
2. *Fuga (Allegro)*
3. *Siciliano*
4. *Presto*

PARTITA N°2

1. *Allemande*
2. *Courante*
3. *Sarabande*
4. *Gigue*
5. *Chaconne*

Fin du concert : 21h45 environ.

Concert organisé avec le soutien de la ville de Melle.



Les Sonates et Partitas – trois sonates de quatre mouvements et trois partitas composées de mouvements de danse en nombre variable – forment un ensemble complet publié pour la première fois en 1843 par Ferdinand David. Elles furent composées par Bach en 1720, alors qu'il était employé à Cöthen, une période de sa carrière particulièrement fertile dans le domaine de la musique de chambre : outre les sonates et partitas, il y composa également les *Concertos Brandebourgeois* et les *Suites pour violoncelle seul*.



La Maîtrise Notre-Dame de Paris

Dimanche 7 juillet - 16h

Église Abbatiale de Celles-sur-Belle

LISON RATIER, SOPRANO

PIERRE-YVES CRAS, BARYTON

JEAN-BAPTISTE BONNARD, TIMBALES

YVES CASTAGNET, ORGUE

HENRI CHALET, DIRECTION



Depuis l'incendie de la Cathédrale, le 15 avril 2019, ArtenetrA invite chaque année la Maîtrise Notre-Dame de Paris. Cette année, la Maîtrise nous présente *Un Requiem Allemand* de Brahms dans une transcription d'Yves Castagnet pour chœur, orgue et percussions.

Dans sa langue maternelle, Brahms compose sa messe des morts sur des textes de la Bible de Luther, suite au décès de sa mère. Les larmes du deuil n'empêchent pas l'ode funèbre de délivrer des mots d'espoir : " Bienheureux ceux qui souffrent car ils seront consolés ". Cette vision humaniste et sacrée est visible tout au long de l'œuvre. Laissez-vous emporter par l'émotion des voix de Notre-Dame de Paris.



La Maîtrise Notre-Dame de Paris est l'élément central de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris. Elle assure un enseignement complet dans le domaine du chant, soliste et choral, de l'initiation à la formation professionnelle. La diversité des disciplines enseignées ainsi que celle des répertoires abordés, l'ouverture à de nombreux partenariats avec d'autres grandes institutions en font une structure originale où pédagogie et production s'enrichissent mutuellement.

Jusqu'à l'incendie du 15 avril 2019, les différents chœurs qui constituent la Maîtrise donnaient chaque année une vingtaine de programmes au cours de la saison de concerts

à Notre-Dame de Paris, du chant grégorien à la musique contemporaine, en passant par les grandes œuvres du répertoire choral.

La Maîtrise est composée de la Pré-Maîtrise, du Chœur d'enfants, du Jeune Ensemble et du Chœur d'adultes. Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris bénéficie du soutien de l'Association diocésaine de Paris, du Ministère de la Culture, de la Ville de Paris.

La Fondation Notre Dame soutient la présence de la Maîtrise Notre-Dame de Paris au Festival ArtenetrA.

Fin du concert 17h15 environ.

BRAHMS

UN REQUIEM ALLEMAND

1. *Selig sind, die da Leid tragen*, chœur
2. *Denn alles Fleisch es ist wie Gras*, chœur
3. *Herr, lehre doch mich*, baryton et chœur
4. *Wie lieblich sind Deine Wohnungen*, chœur
5. *Ihr habt nun Traurigkeit*, soprano et chœur
6. *Denn wir haben hier keine bleibende Statt*, baryton et chœur
7. *Selig sind die Toten*, chœur

Mardi 9 juillet - 19h30
Abbaye, Celles-sur-Belle

Julie Depardieu, récitante Juliette Hurel, flûte Hélène Couvert, piano

Vive l'Amour ! Lecture musicale



Après le succès de "Misia Sert, reine de Paris", les trois artistes vous proposent leur nouvelle création "Vive l'amour!", un voyage original entre lettres d'amour et musiques des plus grands compositeurs.

Nous connaissons bien les passions entre Clara et Robert Schumann, George Sand et Frédéric Chopin, Marie d'Agoult et Franz Liszt, mais saviez-vous que Mozart écrivait jusqu'à deux fois par jour à sa femme Constance ? Que Beethoven eut une histoire d'amour avec une femme restée inconnue de tous ? Sans oublier les confidences étonnantes d'Alma et Gustav Mahler et la plume pleine de verve de Claude Debussy !

MOZART

SONATE EN DO MAJEUR K14 ,1^{er} MOUVEMENT
ACH ICH FÜHL'S, EXTRAIT DE LA FLÛTE ENCHANTÉE
SONATE EN DO MAJEUR K14, 2^e MVT (EXTRAIT)

BEETHOVEN

SONATE EN SIB MAJEUR, 1^{er} MVT (EXTRAIT)
SONATE EN SIB MAJEUR, 3^e MVT (EXTRAIT)

ROBERT SCHUMANN

CHIARINA

CLARA SCHUMANN

ROMANCE N°1

ROBERT SCHUMANN

ROMANCE N°1

LISZT

RÊVE D'AMOUR

CHOPIN

NOCTURNE OPUS 9 N°2

ALMA MALHER

BEI DIR IS ES TRAUT

GUSTAV MALHER

OFT DENK ICH, SIE SIND NUR AUSGEGANGEN!

DEBUSSY

PRÉLUDE DE LA SUITE BERGAMASQUE (EXTRAIT)
CLAIR DE LUNE

Fin du concert : 20h45 environ.

Vadym Kholodenko, piano

Mercredi 10 juillet - 19h30

Abbaye, Celles-sur-Belle

HAENDEL

CHACONNE HWV 435

BEETHOVEN

SONATE N°32 OP.111

1. *Maestoso – Allegro con brio ed appassionato*
2. *Arietta: Adagio molto semplice e cantabile*

PROKOFIEV

SONATE N°8

1. *Andante dolce – Allegro moderato*
2. *Andante sognando*
3. *Vivace*

Fin du concert : 21h environ

En introduction du concert, Vadym Kholodenko nous présente la chaconne HWV 435 de Haendel : une œuvre composée initialement pour le clavecin qui a fait depuis l'objet de nombreuses transcriptions. Un thème suivi de 21 variations très courtes, montrant l'art du contrepoint et de l'ornementation du célèbre compositeur baroque.

La Sonate pour piano no 32 en ut mineur, opus 111, de Beethoven, a été composée entre 1820 et 1822, parallèlement à la Sonate pour piano n° 31, opus 110, et à la *Missa solemnis*. Œuvre de la dernière période créative du compositeur, elle opère une synthèse entre la forme sonate, la fugue et la variation. Elle ne comporte que deux mouvements très contrastés dont le second, une Arietta à variations, a été consacré par la formule de Thomas Mann, « l'adieu à la sonate ».

En raison de sa difficulté technique et de ses caractéristiques visionnaires, particulièrement rythmiques, la sonate a été presque ignorée des contemporains du compositeur et a mis longtemps à s'imposer au répertoire. Ce n'est qu'à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle qu'elle a trouvé sa place au concert, passant au répertoire des plus grands pianistes et comptant parmi les œuvres les plus commentées de Beethoven.

La Sonate pour piano no 8 en si bémol majeur, op. 84 est la huitième des neuf sonates pour piano écrites par Sergueï Prokofiev (la dixième restant inachevée). Elle a été composée entre 1939 et 1944, débutée en même temps que sa sixième et sa septième sonate, les trois étant qualifiées de sonates de guerre. La création a eu lieu à Moscou le 30 décembre 1944 par le pianiste Emil Guilels.



Vendredi 12 juillet - 11h

Abbaye de Celles-sur-Belle

Midi Concert

*Par les stagiaires de la
master classe de piano
de Rena Shereshevskaya*

Idan Shturman
Lev Zheleznyakov

Romain Jansen
Rei Harada

Vendredi 12 juillet - 19h30
Le Mettulum, salle Anémone, Melle

Anaëlle Gregorutti, mezzo-soprano Dana Ciocarlie, piano

Les Chemins de l'Amour

Un programme qui traverse le répertoire duXX^e siècle de la comédie musicale, de la mélodie et du jazz. De Cole Porter à Michel Legrand, de Georges Gershwin à Jacques Brel, de Francis Poulenc à André Messager, laissez-vous emporter sur les chemins de l'Amour !



PORTER « *So in love* »
EXTRAIT DE *KISS ME KATE*
POULENC « *LES CHEMINS DE L'AMOUR* »
GERSHWIN « *THE MAN I LOVE* »
GERSHWIN PRÉLUDE POUR PIANO N°1
GERSHWIN « *OF THEE I SING* »
BREL « *QUAND ON N'A QUE L'AMOUR* »
PORTER « *I LOVE PARIS* »
MESSAGER « *J'AI DEUX AMANTS* »
EXTRAIT DE *L'AMOUR MASQUÉ*
SATIE « *JE TE VEUX* » PIANO SOLO
GERSHWIN « *SUMMERTIME* »
EXTRAIT DE *PORGY AND BESS*
LEGRAND « *LES MOULINS DE MON CŒUR* »
GERSHWIN « *I GOT RHYTHM* »
GERSHWIN PRÉLUDE POUR PIANO N°2
BERLIN « *I LOVE A PIANO* »
MONNOT - PIAF « *L'HYMNE À L'AMOUR* »
WEBBER « *MEMORY* » EXTRAIT DE
CATS THE MUSICAL

Fin du concert : 20h45 environ

*Concert organisé avec le soutien
de la ville de Melle.*

Jean-Noël Bonmort, flûte

Mélanie Dutreil, harpe

Cléo Bonmort, violon

Samedi 20 juillet - 17h

Musée des Tumulus, Bougon

Un concert et dialogue avec le public dans un programme riche en couleurs. Les sonorités claires de la harpe et de la flûte se mêlent à la virtuosité du violon dans un programme composé d'œuvres originales et de transcriptions. Les trois artistes nous proposent un répertoire aux inspirations espagnoles avec Ravel et Jacques Ibert, de caractère méditatif avec Saint-Saëns, Fauré et Massenet, sans oublier la danse avec des œuvres de Chostakovitch et de Bartok. Un beau moment placé sous le signe de la sensibilité et du partage.

FAURÉ

SICILIENNE DE PELLÉAS ET MÉLISANDE.

SAINT-SAËNS

FANTASIE OPUS 124
POUR VIOLON ET HARPE.

RAVEL

PIÈCE EN FORME DE HABANERA
(FLÛTE ET HARPE)

IBERT

DEUX INTERLUDES POUR FLÛTE, VIOLON ET HARPE.
– *Andante espressivo*
– *Allegro vivo*

BORNE

FANTASIE BRILLANTE SUR « CARMEN »
DE G.BIZET POUR FLÛTE ET PIANO.

MASSENET

MÉDITATION DE THAÏS POUR VIOLON ET HARPE.

CHOSTAKOVITCH

CINQ PIÈCES POUR 2 VIOLONS ET PIANO
TRANSCRITES POUR FLÛTE, VIOLON ET HARPE

Fin du concert : 18h environ.



Dimanche 21 juillet - 17h

La Commanderie des Antonins, Saint-Marc-La-Lande

Lundi 22 juillet - 19h30

Église Saint-Hilaire, Melle

Les quatre instrumentistes du quatuor à cordes Bleu et Or, musiciens ukrainiens réfugiés en France, sont en résidence à la Philharmonie de Paris. Autour du quatuor n°13 de Mozart, ils nous présentent trois compositeurs ukrainiens, Valentyn Silvestrov né à Kiev en 1937, Vasyl Barvinsky (1888-1963) et Zoltan Almashi violoncelliste né à Lviv en 1975.

Quatuor Bleu et Or

PREMIER VIOLON : YANZHMYA MOROZOVA

SECOND VIOLON : ANTONINA KRYSA

ALTO : ANDRII MALAKHOV

VIOLONCELLE : NATALIYA IVANOVSKA



SILVESTROV

QUATUOR À CORDES N°3

MOZART

QUATUOR À CORDES N°13

EN RÉ MINEUR, K.173

1. *Allegro ma molto moderato*
2. *Andantino grazioso*
3. *Menuetto, en ré mineur*
4. *Allegro moderato, en ré mineur*

BARVINSKY

QUATUOR À CORDES N°2

ALMASHI

QUATUOR À CORDES N. 4 "POLTAVA"

*Le concert du 21 juillet est organisé avec le soutien de la ville de Saint-Marc-La-Lande
Le concert du 22 juillet est organisé avec le soutien de la ville de Melle*

Durée du concert : 1h15 environ.

Emmanuel Rossfelder, guitare Victor Villena, bandonéon

Passions du Sud

Mardi 23 juillet - 19h30

Espace culturel Alain Audis, Pamproux

Emmanuel Rossfelder et Victor Villena nous emmènent sur le chemin coloré de la musique d'Amérique du Sud grâce aux sonorités envoûtantes du bandonéon associé à la guitare. Alternance entre pièces virtuoses et moments de tendre nostalgie. Un programme qui nous emporte hors du temps !

PLAZA BUENOS AIRES – TOKYO
CARDOSO MILONGA
COBIAN NOSTALGIAS
PIAZZOLLA NIGHT-CLUB 1960
PIAZZOLLA AVE MARIA
TÁRREGA LA GRAN JOTA
DE FALLA 1^{ère} DANSE DE LA VIE BRÈVE
DE FALLA DANSE RITUELLE DU FEU
BOCCHERINI FANDANGO
RODRÍGUEZ LA CUMPARSITA

Concert organisé en partenariat avec la communauté de communes Haut Val de Sèvre et la ville de Pamproux.

Fin du concert : 20h30 environ.



Le Petit Prince

*La belle œuvre de Saint-Exupéry
revisitée musicalement par Marc-Olivier Dupin*

Mercredi 24 juillet - 16h
Salle Dalban, Celles-sur-Belle

Vous pensiez bien connaître la fable initiatique d'Antoine de Saint-Exupéry ? Marc-Olivier Dupin le croyait aussi. Jusqu'à ce que, d'une planète à l'autre, la bande dessinée « d'une modernité et d'une énergie formidables » de Joann Sfar lui ouvre un nouveau monde : « J'ai donc imaginé un spectacle total [...]. Je ne me suis pas posé la question du choix de l'esthétique musicale. Je me suis simplement laissé guider par l'histoire, composant au fil des phrases et de l'émotion ressentie. » Du rire aux larmes, de la naïveté à la profondeur, ce nouvel éclairage sur les leçons de vie du Petit Prince émerveillera autant les enfants qu'il instruira les grandes personnes. Lesquelles, c'est bien connu, ne comprennent jamais rien toutes seules.



D'après la bande dessinée de Joann Sfar,
adaptée de l'œuvre éponyme d'Antoine
de Saint-Exupéry

MARC-OLIVIER DUPIN, MUSIQUE ET DIRECTION
ÉRIC CERANTOLA, PIANO
HÉLÈNE COLLERETTE, VIOLON
FABRICE BIHAN, VIOLONCELLE
LOUISE MARCILLAT, CLARINETTE, CLARINETTE BASSE
BENOÎT MARCHAND, RÉCITANT

Fin du spectacle : 16h45 environ.

Florent Héau, clarinette Théo Ould, accordéon

America !

Mercredi 24 juillet - 19h30

Abbaye, Celles-sur-Belle

Une traversée musicale du continent américain du Nord au Sud, de New-York à Buenos Aires. On passe allègrement des danses argentines et du tango de Piazzolla aux danses et mélodies populaires de Guastavino, des prémices du jazz classique de Gershwin au swing New-Yorkais de Benny Goodman... Avec Bernstein comme trait d'union, "America !" compose un programme joyeux et dansant, célébrant la musique américaine au son de la clarinette et de l'accordéon.

Fin du concert : 20h45 environ.



Le Trio à Cordes de Paris

HÉLÈNE COLLERETTE, VIOLON
TEODOR COMAN, ALTO
FABRICE BIHAN, VIOLONCELLE

Le *Trio à cordes en ut mineur opus 9 n° 3* de Beethoven est composé en 1796-98, première période de création qui, au-delà de l'héritage classique de Haydn et de Mozart, préfigure le romantisme. Le Trio de Jean Cras, composé en 1927, est joie et lumière, fruit d'un magnifique travail sur les trois instruments à cordes. L'esprit de l'improvisation du premier mouvement laisse place au mouvement lent, rempli de contrastes audacieux dans l'harmonie avec un jeu sans vibrato. Suit un animé allègre avec quelques touches orientalistes dans le traitement en pizzicatos. Le finale est une sorte de mouvement perpétuel en forme de gigue étourdissante de vivacité.

Jeudi 25 juillet - 19h30
Abbaye, Celles-sur-Belle



BEETHOVEN

TRIO EN UT MINEUR OPUS 9 N°3

1. *Allegro con spirito*
2. *Adagio con espressione*
3. *Scherzo: Allegro molto vivace*
4. *Presto*

CRAS

TRIO À CORDES

1. *Premier mouvement*
2. *Lent*
3. *Animé*
4. *Très animé*

Fin du concert : 20h30 environ.

Stella Bella

Samedi 27 juillet - 20h30

Église abbatiale, Celles-sur-Belle

Spectacle son et lumière sur l'histoire de l'abbaye de Celles-sur-Belle à partir d'un conte original de Sébastien Acker, commande d'Artenetra.

Le conte de Sébastien Acker, à mi-chemin entre réalité historique et imaginaire merveilleux, nous emmène du Moyen-Âge à aujourd'hui. Il nous fait revivre l'histoire de l'abbaye de Celles-sur-Belle à travers 4 personnages : le moine bâtisseur du XI^e siècle, un fils de bonne famille au XVII^e siècle, une jeune bergère au début du XIX^e siècle, un astrophysicien venu à Celles-sur-Belle, au début de XXI^e siècle, nous parler de « poussières d'étoiles ». Plusieurs extraits musicaux ponctuent le texte lu par Francis Perrin :

CHANT CISTERCIEN SALVE REGINA

BACH PRÉLUDE DE LA 1^{ère} SUITE POUR VIOLONCELLE SEUL

TÉLÉMANN FANTASIE POUR FLûTE SEULE

BACH ES IST VOLLBRACHT, EXTRAIT DE LA PASSION SELON SAINT-JEAN, POUR VOIX ET TRIO À CORDES

BACH SINFONIA POUR ORGUE EXTRAIT DE LA CANTATE N°29

MOZART QUATUOR AVEC FLûTE EN RÉ MAJEUR 2^e ET 3^e MOUVEMENT

BEETHOVEN EXTRAIT D'UN TRIO À CORDES

DEBUSSY SYRINX POUR FLûTE SOLO

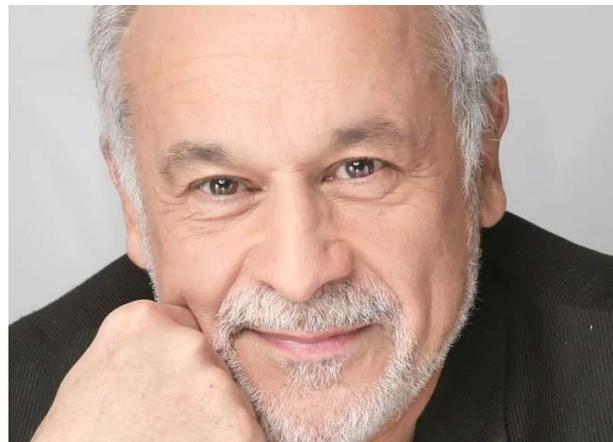
DURUFLÉ PIE JESU EXTRAIT DU REQUIEM, POUR MEZZO-SOPRANO, VIOLONCELLE ET ORGUE

POULENC LE 2^e MOUVEMENT DE LA SONATE POUR CLARINETTE ET ORGUE

MARAIS PRÉLUDE EN HARPÈGEMENT, TRANSCRIT POUR CLARINETTE

WIDOR FINALE DE LA SYMPHONIE N°6 POUR ORGUE

Fin du spectacle : 22h environ.



RÉCITANT, FRANCIS PERRIN,
MISE EN SCÈNE, JEAN-PIERRE BODIN
CRÉATION LUMIÈRE, PHILIPPE TERRASSON
CRÉATION BANDE SON ET VIDÉO, TIMON BODIN
RÉGIE SON, CHRISTIAN DESAIVRES ET
L'ÉQUIPE DE GESTE SCÉNIQUE

LE TRIO À CORDES DE PARIS
ANAËLLE GREGORUTTI, MEZZO-SOPRANO
JEAN-NOËL BONMORT, FLûTE
FLORENT HÉAU, CLARINETTE
SARAH KIM, ORGUE

Quelques dates clés de l'abbaye

1095

UNE CELLE QUI DEVIENT UN LIEU DE PÈLERINAGE

En 1095, dans le sanctuaire d'un prieuré dépendant de l'abbaye de Lesterps, fleurissent de nombreux miracles. Il devient le lieu d'un pèlerinage fréquenté et proche d'un chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle.

1137

CONSTRUCTION D'UNE ABBAYE INDÉPENDANTE

Jean I^{er} d'Usson devient le premier abbé de cette abbaye qui appartient à l'ordre de Saint Augustin. Cette abbaye devient une seigneurie ecclésiastique qui s'enrichit grâce aux dons et offrandes. Il ne reste de cette époque que le portail à voussures polylobées de l'abbatiale romane.

1395

SEPTEMBRÈCHE

Le pèlerinage est un tel succès qu'on lui donne le nom de Septembrèche.

XIV^e et XV^e siècles

GUERRE DE CENT ANS

Cette guerre touche sévèrement l'abbaye royale si bien que l'église et le clocher menacent de tomber en ruine. En 1429, l'aide du Pape Martin V permettra leur reconstruction.

1471

L'ÂGE D'OR AVEC LOUIS XI

C'est sous le règne de Louis XI que l'abbaye connaît son âge d'or. Louis XI, vénérant la Vierge de Celles, multiplie les dons et privilèges, ce qui permettra à partir de 1471, la reconstruction de l'abbatiale romane et la restauration de la chapelle "Nostre-Dame" dans le style gothique du moment. Louis de Léznignac, puis Mathurin II Joubert de la Bastide, abbés et sans doute maîtres de l'ouvrage, y ont apposé leur blason.

XVI^e siècle

ABUS & GUERRE DE RELIGION

Le système de commende autorisant le roi à nommer les abbés ouvre la voie aux abus. Geoffroi d'Estissac, premier abbé "commendataire" cumule ainsi les bénéfices. Ce cumul de bénéfices est une des critiques prônées par la Réforme protestante à l'encontre de l'Église catholique. Cette Réforme que vient prêcher Calvin à Poitiers gagne une partie du Poitou. Les guerres de religion qui suivent opposent catholiques et protestants. Saccages et coups de mains s'enchaînent. L'abbaye presque tout entière est détruite en 1568.

XVII^e siècle

CONTRE-RÉFORME & GRANDS PROJETS DE RESTAURATION

L'esprit de la Contre-Réforme inspire le nouveau spirituel et la foi qui préside aux grands travaux de restauration de l'abbaye. François de La Rochefoucauld et Louis II de La Rochefoucauld (qui introduit les chanoines réguliers de la Congrégation de France en 1651), en sont les initiateurs. Mais il faudra l'ardeur missionnaire des prieurs Nicolas de Saint-Gobert et Robert

Brethe de Clermont pour que la restauration de l'Abbatiale et la construction partielle d'un logis conventuel, d'architecture classique, soient menées à leur terme sous l'abbatiate d'Henri de La Rochefoucauld. François Le Duc, dit Toscane, le maître d'œuvre, a inscrit dans la pierre les étapes de cette réhabilitation.

1789

RÉVOLUTION FRANÇAISE

En 1789, la Révolution éclate. Cette même année, Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord prend par procuration, possession de son siège. Cela scelle le destin de l'abbaye qui voit ses biens vendus comme biens nationaux, l'expulsion de ses religieux, la fermeture de l'église, la transformation de l'abbatiale et du logis conventuel en lieux de détention pendant les guerres de Vendée.

XIX^e siècle

Après le Concordat de 1801 qui rétablit l'exercice du culte, l'Abbatiale devient l'église paroissiale "Nostre-Dame". Le logis conventuel, propriété privée, perd sa charpente et sa toiture d'origine. Le pèlerinage, tombé en désuétude, est rétabli en 1899.

1971

ABBAYE DEVIENT PROPRIÉTÉ DE LA COMMUNE

La congrégation des Montfortains tente, à partir de 1921, de redonner une âme à l'abbaye. Mais ses efforts cessent en 1970. Depuis le 23 avril 1971, l'abbaye royale devient propriété de la commune de Celles-sur-Belle et est classée monument historique en 1977. Sa restauration commence sous la conduite de l'architecte en chef des Monuments Historiques.



Dimanche 28 juillet - 11h
Abbaye de Celles-sur-Belle

Midi Concert

*Par les stagiaires de la master classe
de clarinette **de Florent Héau**
avec Nicolas Dessenne au piano*

Koïchiro Suzuoki
Shunmei Liu
Heesoo Woo
Jiang Hongyi
Sophia Marchadier
Lee Seoyoung

Fin du concert 12h environ.



Dimanche 28 juillet - 17h
Abbaye de Celles-sur-Belle

Concert lyrique

*Par les stagiaires de la master classe
de chant de **Leontina Vaduva**
avec Eric Cerantola au piano*

Ayllin Askary Sanaz
Gaïane Gantier
Juliette Amelot
Catherine Dreher
Juliette Amirault

Fin du concert 18h30 environ.

ILS SONT VENUS

2007 Vera Gornostaeva, Édouard Gratch, Rachid Safir et l'ensemble vocal Les jeunes solistes, Le Quatuor Enesco, Hervé Joulain, Youri Bashmet, L'Orchestre Les Solistes de Moscou.

2008 Vera Gornostaeva, Eugen Indjic, Le chœur et l'orchestre de La Trinité de Paris, Shigeko Hata, Céline Kot, Michel Fockenoy, Jean Louis Serre, Le Quatuor Enesco, Jean-Philippe Collard, Hervé Joulain, Michel Lethiec, Saskia Lethiec, Romain Garioud, Frédéric Lagarde, Jacques Mauger, Eglantina Grapshi, Jean-Noël Bonmort, Géraldine Dutroncy.

2009 Marie-Christine Barrault, L'Orchestre et l'ensemble vocal du festival, Florin Szigeti, Frédéric Lainé, Christophe Beau, Jean-Philippe Collard, Eugen Indjic, Le Quatuor Enesco, Bernard Soustrot, Jean Dekyndt, Saskia Lethiec, Eric Picard, Jérôme Granjon, Richard Galliano, Romain Garioud, Aïda-Carmen Soanea, Jacques Mauger, Eglantina Grapshi, Jean-Noël Bonmort, Sabine Chefon.

2010 Marie-Christine Barrault, Philippe Hersant, Nathanaëlle Marie, Isabelle Lesage, Pierre Lenert, Christophe Beau, Frédéric Lagarde, Jean-Noël Bonmort, Pierre Ragu, Jacques Mauger, Eglantina Grapshi, Le quatuor de harpes de Paris, Romain Garioud, Aïda-Carmen Soanea, Daniel Heide, L'Ensemble vocal Artenetra, Hélène de Villeneuve, Philippe Hanon, Vincent Léonard, Dominique Probst, Dominique Brunet, Jean Dekyndt, Denis Goldfeld, Vadim Goldfeld, Eugen Indjic, Anne Queffélec.

2011 Marie-Christine Barrault, Philippe Hersant, Jean Dekyndt, Anne Queffélec, François Frédéric Guy, Jacques Mauger, Eglantina Grapshi, Eric Aubier, Pierre Ragu, Le Quatuor Enesco, Jean-Noël Bonmort, Emmanuel Rossfelder, Romain Garioud, Aïda-Carmen Soanea, L'Ensemble vocal Artenetra.

2012 Éric Tanguy, Le Trio Steuermann, Emmanuel Rossfelder, Le Chœur de chambre Olivier Messiaen de la Trinité, Éric Aubier, Jacques Mauger, Eglantina Grapshi, Aïda Carmen Soanea, Romain Garioud, violoncelle, Frédéric Lagarde, Le Quatuor Enesco, Leontina Vaduva, Masakatsu Nakano, Marie-Christine Barrault, Jean-Noël Bonmort, Pierre Ragu, Hervé Joulain, Anne Queffélec, Li Fang Su, Giovanni Cardilli, L'Orchestre National d'Ukraine.

2013 Éric Tanguy, Anne Queffélec, Marie-Christine Barrault, Michel Lethiec, Boris Andrianov, Dimitri Illarionov, l'Ensemble Accroche Note, Alpha Ensemble, Amaury Coeytaux, Frédéric Lagarde, Emmanuel Rossfelder, Le Quatuor Enesco, Leontina Vaduva, Masakatsu Nakano, Jean-Noël Bonmort, Hervé Joulain, Elina Vähälä, Paavali Jumppanen, Marc Coppey, L'Orchestre de chambre Les Solistes de Zagreb.

2014 Vadym Kholodenko, Boris Andrianov, Jean-Philippe Collard, Emmanuel Rossfelder, Amanda Favier, Célimène Daudet, Leontina Vaduva, Laure Cambau, Le Quatuor Enesco, Shigeko Hata, Anne Queffélec, Jean-Noël Bonmort, Pascal Dubreuil, David Walter, Rie Koyama, Hervé Joulain, Ariane Jacob, Frédéric Lagarde, Amaury Coeytaux, Jean-Marie Trotreau.

2015 Michel Lethiec, Quatuor Arod, Marc Marder, Adrien Boisseau, Gaspard Dehaene, Emmanuel Rossfelder, Dimitri Illarionov, Ferenc Vizi, Leontina Vaduva, Laure Cambau, L'ensemble Cifra, Anne Queffélec, Jean-Noël Bonmort, Fabrice Bihan, Frédéric Lagarde, David Walter, Marta Godeny, Vadym Kholodenko, Fedor Rudin, Amaury Coeytaux, Boris Andrianov.

2016 Marie-Christine Barrault, Michel Lethiec, L'Alpha Ensemble, Leontina Vaduva, Laure Cambau, Henri Demarquette, Suzana Bartal, Anne Queffélec, Yann Queffélec, Emmanuel Rossfelder, Florent Héau, Le Quatuor Enesco, Amaury Coeytaux, Anaëlle Gregorutti, Christophe Beau, Michel Deneuve, Sébastien Fournier, Jean-Noël Bonmort, Fabrice Bihan, Lucie Berthomier, Ferenc Vizi, David Walter, Romain Garioud, Marta Godeny, Gaspard Dehaene, Vadym Kholodenko, Alena Baeva.



2017 Amaury Coeytaux, Emmanuel Rossfelder, David Walter, Jacques Mauger, Le Chœur et l'orchestre du festival, Sonia Wieder-Atherton, Elsa Grether, Michel Deneuve, Sébastien Fournier, Emmanuelle Guigues, Vadym Kholodenko, Alena Baeva, Anne Queffélec, Alice Caubit, Jean-François Duquesnoy, Vincent Léonard, Christophe Giovaninetti, Karine Lethiec, Florent Audibert, Hubert Reeves, Jean-Noël Bonmort, Ferenc Vizi, Le Quatuor Enesco, Le Quatuor Tana, Cyril Huvé, Fedor Rudin, Haraypet Arakelyan, Florian Noack, Yumeto Suenaga, Leontina Vaduva, Laure Cambau,

2018 Chœur d'enfants de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, Henri Chalet, Yves Castagnet, Brigitte Fossey, Fabrice Bihan, Louise Marcellat, Jacques Mauger, Maurizio Croci, Suzana Bartal, Le Trio à Cordes de Paris, Jean-Noël Bonmort, Sébastien Fournier, Michel Deneuve, Christophe Beau, Anne Queffélec, Olivier Latry, Marc-Antoine Novel, Philippe Hattat, Le Quatuor Modigliani,

David Walter, Tomoro Akasaka, Magdalena Dus, Cyril Huvé, Leontina Vaduva, Laure Cambau, Marie-Christine Barrault, Le Chœur et l'orchestre du festival.

2019 La Maîtrise Notre-Dame de Paris, Henri Chalet, Yves Castagnet, Emmanuel Rossfelder, Victor Villena, Arielle Beck, Suzana Bartal, David Walter, Florent Héau, Jean-François Duquesnoy, Magdalena Dus, Nicolas Dessenne, Julie Depardieu, Juliette Hurel, Hélène Couvert, Elsa Grether, Ferenc Vizi, L'ensemble Hélios, Anaëlle Gregorutti, Fabrice Bihan, Louise Marcellat, Le Trio à cordes de Paris, Dana Ciocarlie, Anne Queffélec, Gaspard Dehaene, Le Quatuor Modigliani, Jean-Noël Bonmort, Pascal Dubreuil, Leontina Vaduva, Laure Cambau, Alain Jacquon, Alexandra Massei, Olivier Latry, Shin-Young Lee, Patrick Pleutin.

2020 Le Quatuor Modigliani, Florent Héau, Christophe Beau, Philippe Murgier, Le Trio à cordes de Paris, Vincent Léonard, Louise Marcellat, Jean-Noël Bonmort, Anaëlle Gregorutti, Clément Saunier, Shin-Young Lee, Le Trio Fauve.

2021 La Maîtrise Notre-Dame de Paris, Henri Chalet, Yves Castagnet, Arielle Beck, L'ensemble Hélios, Florent Héau, Nicolas Dessenne, Marie-Christine Barrault, Shigeko Hata, Anaëlle Gregorutti, Christophe Beau, L'ensemble instrumental Artenetra, Frédéric Lagarde, Jean-Loup Chrétien, Fabrice Bihan, Arielle Beck, Jean-Noël Bonmort, Mélanie Dutreil, Florent Héau, Nicolas Dessenne, L'ensemble Hélios, Anne Queffélec, Leontina Vaduva, Laure Cambau, Claire Désert, Michaël Levinas, Christophe Giovaninetti, Raphaël Chrétien, Victoria Shereshevskaya, Rena Shereshevskaya, Fedor Rudin, Gaspard Dehaene, Jean-Paul Gasparian, François Salque, Vincent Peirani.

2022 La Maîtrise Notre-Dame de Paris, Yves Castagnet, Henri Chalet, Anne Queffélec, Jean-Noël Bonmort, Claire Bluteau, Pierre Bluteau, Sarah Nemtanu, Grégoire Korniluk, Jean-Frédéric Neuburger, Fedor Rudin, Anne Piboule, Anaëlle Gregorutti, Lucie Girard, Elodie Soulard, Christel Rayneau, Nathanaëlle Marie, Laurent Camatte, Christophe Beau, Benjamin Bernard, Emmanuel Rossfelder, Agnès Jaoui, Fernando Fiszbain, Alain Jacquon, Florent Héau, Eric Baret, Laurent bienvenu, Yves Jeanne, Bruno Desmouillères, Fabrice Bihan, Vincent de Lavenère, Andrey Baranov, Suzana Bartal, Shigeko Hata, Jean-Michel Tavernier, Odile Abrell, Sarah Kim, Leontina Vaduva, Eric Cérantola, Nicolas Dessenne.

2023 La Maîtrise Notre-Dame de Paris, Yves Castagnet, Henri Chalet, Le Quatuor Modigliani, Anne Queffélec, François Salque, Samuel Strouk, Jérémie Arranger, Victoria Shereshevskaya, Rena Shereshevskaya, Fabrice Bihan, Maria Esaulova, Narek Galoyan, Slava Guerchovitch, Aline Piboule, Benjamin Moussay, Sébastien Fournier, Michel Deneuve, Michel Supéra, Eric Comère, Florent Héau, Théo Ould, Nicolas Dessenne, Emmanuel Rossfelder, Sébastien Guèze, Marina Chiche, François Dumont, Romain Leleu, Jean-Baptiste Robin, Leontina Vaduva, Eric Cérantola.

ArtenetRA réalise son programme d'activités artistiques 2024 avec le soutien de la ville de Celles-sur-Belle, du Conseil Départemental des Deux-Sèvres, de la région Nouvelle Aquitaine, de la communauté de communes Mellois en Poitou, de la communauté de communes Haut Val de Sèvre, de la ville de Melle, de la ville de Pamproux, de la ville de La Crèche, du musée des Tumulus de Bougon, de la ville de Saint-Marc-La-Lande et du réseau Abbatia.

ArtenetRA bénéficie également du soutien de la Spedidam, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes inter-prètes en matière d'enregistrement de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

L'Intermarché de Celles-sur-Belle et le restaurant l'Argentière de Melle apportent un soutien au festival. L'atelier du piano – Philippe Caute installe et prépare les pianos pour les master classes et les concerts. Les documents de communication sont imprimés à Celles-sur-Belle par l'imprimerie Mathieu.

Les concerts et les master classes dans l'abbaye sont organisés avec l'aide des services techniques de la ville de Celles-sur-Belle.

Club des donateurs : de nombreux donateurs particuliers aident financièrement le festival.

Mécénat : le groupe Archimbaud et Geste Scénique sont mécènes d'ArtenetRA.



Billetterie et infos pratiques

Renseignements par email :
festival@artenetra.com

Tarif A : 20€

Tarif B : 15€

Tarif C : 10€

18- 26 ans : Tarif unique 10€

Enfants / adolescents jusqu'à 18 ans : entrée libre dans la limite des places disponibles.

Billetterie en ligne sur le site :
www.artenetra.com

Billetterie sur place :
1h avant le début de chaque concert.



Devenez mécène d'ArtenetrA

ArtenetrA a besoin de votre soutien pour développer ses activités artistiques.

VOUS ÊTES UN PARTICULIER

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt de 66% des sommes versées dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt de 60% des sommes versées sur le montant de l'impôt sur les sociétés dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires de votre entreprise.

Ces dispositions fiscales figurent dans la loi du 1^{er} août 2003 sur le mécénat culturel.

Renseignements et contact par email : tresorier@artenetra.com

Votre don directement sur notre site internet : www.artenetra.com

Vous souhaitez être régulièrement informé des activités d'ArtenetrA ?

Laissez votre adresse email à l'accueil du festival ou sur notre site : www.artenetra.com

L'équipe d'ArtenetrA

Directeur artistique – fondateur d'ArtenetrA, Fabrice Gregorutti

Conseil d'Administration d'ArtenetrA :

Président, Christophe Mazabraud

Vice-Présidente, Annick Benoit

Trésorier, Frédéric Berthonneau

Brigitte d'Andréa–Novel

Jean–Paul Challet

Bertrand Dusausoy

Xavier Fonquernie

Marie–Hélène Westphalen

Coordination des bénévoles, Isabelle Girard

Ressources humaines et inscription des stagiaires,

Gabrielle Demidoff–Sessa, BDS gestion

Billetterie, Mickaëlle Griffault

Conception graphique, Xavier Trannoy

L'équipe des bénévoles

Alain Barillot, Marie–Laure Berthonneau, Geneviève Binet,

Christian Binet, Jean–Charles Disko, Jean–Louis Favre,

Monique Gauthier, Isabelle Girard, Alain Guénard, Valérie

Guénard, Anne–Marie Lenoir, Clara Ménard, Jacques Pignoux,

Evelyne Robin, Roland Robin, Michel Vlaeminck

ArtenetrA adresse à chacun ses plus vifs remerciements.

23 concerts

Samedi 29 juin à 20h30

Abbaye, Celles-sur-Belle

Tarif A

Le Quatuor Modigliani

Stravinsky, Chostakovitch,
Beethoven

Dimanche 30 juin à 17h

Abbaye, Celles-sur-Belle

Tarif B

Gaspard Dehaene, piano

Haydn, Chopin, Liszt

Mercredi 3 juillet à 19h30

Église, La Crèche

Tarif C

Anne Queffélec, piano

Judi 4 juillet à 19h30

Abbaye, Celles-sur-Belle

Tarif A

Anne Queffélec, piano

Vendredi 5 juillet à 20h30

Espace Goirand, Melle

Entrée libre

Louis Sclavis et Benjamin Moussay

Jazz

Samedi 6 juillet à 11h

Abbaye, Celles-sur-Belle

Entrée libre

Concert des stagiaires de la Master

Classe de piano d'Anne Queffélec

Samedi 6 juillet à 17h

Église, Paizay-Le-Tort

Entrée libre

Nikita Mndoyants, piano

Schubert, Chopin, Liszt,
Prokofiev, Rachmaninov

Samedi 6 juillet à 20h30

Église Saint-Hilaire, Melle

Entrée libre

Hélène Collerette, violon

Partitas pour Violon seul de JS Bach

Dimanche 7 juillet à 16h

Église abbatiale, Celles-sur-Belle

Tarif A

La Maîtrise Notre-Dame de Paris

Yves Castagnet, orgue

Henri Chalet, direction

Requiem allemand de Brahms

Mardi 9 juillet à 19h30

Abbaye, Celles-sur-Belle

Tarif A

Vive l'amour ! Spectacle poésie

et musique

Julie Depardieu, récitante

Juliette Hurel, flûte

Hélène Couvert, piano

Mercredi 10 juillet à 19h30

Abbaye, Celles-sur-Belle

Tarif B

Vadym Kholodenko, piano

Haendel, Beethoven, Prokofiev

Vendredi 12 juillet à 11h

Abbaye, Celles-sur-Belle

Entrée libre

Concert des stagiaires de la Master

Classe de piano de Rena Shereshevskaya

Vendredi 12 juillet à 19h30

Le Mettulum, salle Anémone, Melle

Entrée libre

Anaëlle Gregorutti, mezzo-soprano

Dana Ciocarlie, piano

Les Chemins de l'amour

Cole Porter, Gershwin, Poulenc, Michel

Legrand

Samedi 20 juillet à 17h

Musée des Tumulus, Bougon

Entrée du musée

Jean-Noël Bonmort, flûte

Mélanie Dutreil, harpe

Cléo Bonmort, violon

Ravel, Ibert, Saint-Saëns, Berlioz

Dimanche 21 juillet à 17h

La Commanderie des Antonins,

Tarif B

Saint-Marc-La-Lande

Quatuor Bleu et Or

Silvestrov, Mozart, Barvinsky, Almashi

Lundi 22 juillet à 19h30

Église Saint-Hilaire, Melle

Entrée libre

Quatuor Bleu et Or

Silvestrov, Mozart, Barvinsky, Almashi

Mardi 23 juillet à 19h30

Espace culturel Alain Audis, Pamproux

Tarif C

E. Rossfelder, guitare

Victor Villena, bandonéon

Musiques populaires d'Amérique

du sud

Mercredi 24 juillet à 16h

Salle Dalban, Celles-sur-Belle

Entrée libre

Le Petit Prince

Spectacle musical de Marc-Olivier

Dupin et projection d'images d'après

la bande dessinée de Joann Sfar adaptée

de Benoît Marchand comédien, Louise

Marcillat clarinette, Hélène Collerette

violin, Fabrice Bihan violoncelle,

Éric Cerantola piano

Mercredi 24 juillet à 19h30

Abbaye, Celles-sur-Belle

Tarif B

Florent Héau, clarinette

Théo Ould, accordéon

Judi 25 juillet à 19h30

Abbaye, Celles-sur-Belle

Tarif B

Le Trio à Cordes de Paris

Samedi 27 juillet à 20h30

Église abbatiale, Celles-sur-Belle

Tarif A

**Stella Bella : Spectacle sur l'histoire de
l'abbaye de Celles-sur-Belle**

à partir d'un conte original de Sébastien

Acker. Francis Perrin, récitant.

Scénographie et régie technique par

Jean-Pierre Bodin, Lumière par Philippe

Terrasson. Le Trio à Cordes de Paris,

Sarah Kim, orgue Anaëlle Gregorutti,

mezzo-soprano, Jean-Noël Bonmort,

flûte, Florent Héau, clarinette

Dimanche 28 juillet à 11h

Abbaye, Celles-sur-Belle

Entrée libre

Concert des stagiaires de la Master

Classe de clarinette de Florent Héau

Dimanche 28 juillet à 17h

Abbaye, Celles-sur-Belle

Entrée libre

Concert lyrique par les stagiaires

de la Master Classe de chant

de Leontina Vaduva

4 Master Classes

Abbaye de Celles-sur-Belle

Du lundi 1er au samedi 6 juillet

Master Classe d'Anne Queffélec

Du mardi 9 au vendredi 12 juillet

Master Classe de R. Shereshevskaya

Du lundi 22 au dimanche 28 juillet

Master Classe de Florent Héau

avec Nicolas Dessenne au piano

Du mardi 23 au dimanche 28 juillet

Master Classe de Leontina Vaduva

avec Éric Cerantola au piano

Billetterie sur le site :

www.artenetra.com

**Et sur place : 1h avant le début
de chaque concert**

Renseignements par email :

festival@artenetra.com

Tarif A : 20€

Tarif B : 15€

Tarif C : 10€

18 - 26 ans : Tarif unique 10€

Enfants et adolescents jusqu'à

18 ans : entrée libre dans la

limite des places disponibles.

