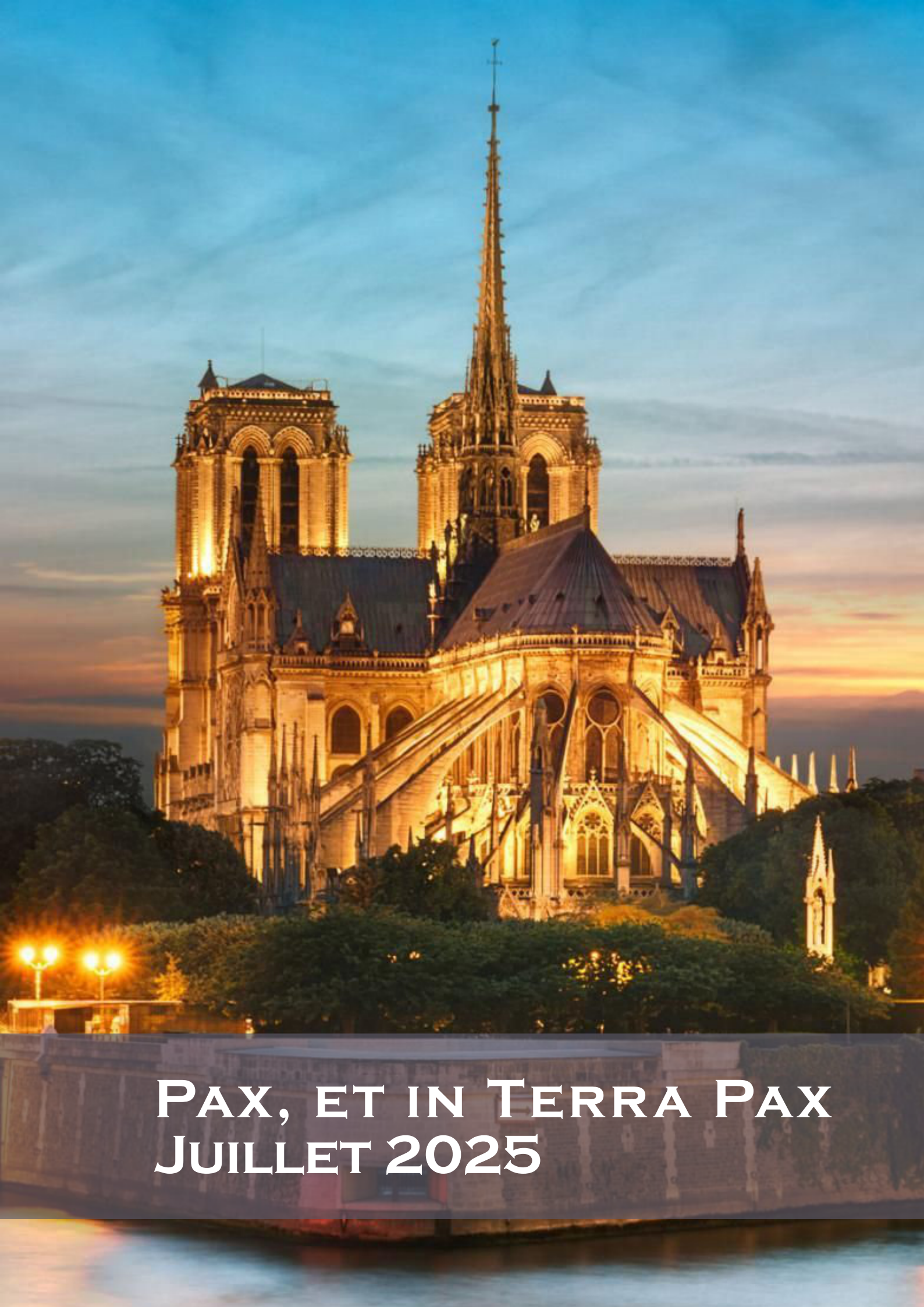


Pax, et in Terra Pax
Juillet 2025

En Juillet 2025, ArtenetrA crée l'événement

3 juillet 2025
Concert dans la cathédrale Notre-Dame de Paris

Une rencontre artistique exceptionnelle
L'Orchestre National d'Ukraine
La Maîtrise Notre-Dame de Paris
Agnès Jaoui

Un programme original
La création d'une nouvelle partition de Fabrice Gregorutti
La symphonie du Nouveau Monde de Dvorak
Une œuvre monumentale pour grand chœur de Gorecki

5 -12 juillet 2025
Six concerts avec l'Orchestre National d'Ukraine
Deux-Sèvres, Région Nouvelle-Aquitaine

Des solistes d'exception au service d'œuvres majeures du repertoire

Anne Queffélec, piano
Le concerto n°23 pour piano et orchestre de Mozart

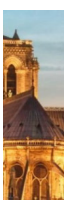
Amaury Coeytaux, violon
Le concerto n°3 pour violon et orchestre de Saint-Saens

Florent Héau, clarinette
Le concerto pour clarinette et orchestre de Mozart

Arielle Beck, piano
Le concerto n°5 pour piano et orchestre de Beethoven

La violoniste russe Alena Baeva, le pianiste ukrainien Vadym Kholodenko et le violoncelliste français Fabrice Bihan, le triple concerto pour violon, violoncelle et piano de Beethoven

Des révélations voix nouvelles pour une grande soirée lyrique



Dans le cadre de la réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris, ArtenetrA organise, en partenariat avec Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, un concert exceptionnel associant l'Orchestre National d'Ukraine, 70 instrumentistes, la Maîtrise Notre-Dame de Paris, 80 chanteurs, Agnès Jaoui, récitante.

Jeudi 3 juillet 2025, 20h00

Cathédrale Notre-Dame de Paris

Programme

Pax, et in Terra Pax de Fabrice Gregorutti
Création pour chœur, orchestre et récitante sur le thème de la paix
Direction, Henri Chalet

La symphonie du nouveau monde d'Anton Dvorak
Direction, Volodymir Sirenko

Totus Tuus d'Henryk Gorecki pour choeur
Direction, Henri Chalet

La Maîtrise Notre-Dame de Paris

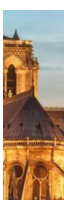
Direction musicale, Henri Chalet

La Maîtrise Notre-Dame de Paris est l'élément central de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris. Elle assure un enseignement complet dans le domaine du chant, soliste et choral, de l'initiation à la formation professionnelle.

La diversité des disciplines enseignées ainsi que celle des répertoires abordés, l'ouverture à de nombreux partenariats avec d'autres grandes institutions en font une structure originale où pédagogie et production s'enrichissent mutuellement.

La Maîtrise Notre-Dame de Paris est composée de la Pré-Maîtrise, du Choeur d'enfants, du Jeune Ensemble et du Choeur d'adultes. Chaque année, les différents choeurs donnent un grand nombre de programmes illustrant toute l'histoire de la musique, du chant grégorien à la musique contemporaine.

.



L'Orchestre National d'Ukraine

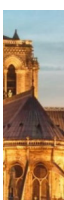
Direction musicale, Volodymir Sirenko

L'Orchestre National d'Ukraine a été créé en juin 1937. Depuis 1999, l'orchestre est dirigé par Volodymir Sirenko. L'Orchestre National d'Ukraine se produit à la Philharmonie de Kiev et est régulièrement invité en Europe, aux Etats-Unis et en Asie.

En 2004, l'enregistrement de l'oeuvre de V. Silvestrov « Requiem for Larissa » réalisé avec le choeur Dumka est nominé aux Grammy Awards.

Les plus grands chefs se sont succédés à la direction de l'orchestre : Y. Mravinsky, Y. Svetlanov, K. Kondrashin, G. Rozhdestvensky, K. Sanderling...

Un grand nombre de solistes internationaux ont joué avec l'Orchestre National d'Ukraine : A. Rubinstein, H. Neuhaus, D. Oistrakh, I. Stern, Y. Menuhin, S. Rostropovitch...



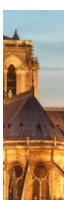
Agnès Jaoui

Actrice, scénariste, réalisatrice et dramaturge Agnès Jaoui reçoit, en 1998, le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film « On connaît la chanson » et, en 2001, le César du meilleur film pour « Le Goût des autres ».
Avec quatre Césars du meilleur scénario original ou adaptation, ces six prix au total en font la femme la plus récompensée aux Césars.

Elle est la réalisatrice de cinq films qu'elle écrit avec Jean-Pierre Bacri. Son premier film « Le Goût des autres » est nommé, en 2001, à l'Oscar du meilleur film international et « Comme une image » reçoit le prix du scénario au festival de Cannes 2004.

Au théâtre elle écrit et joue deux pièces avec Jean-Pierre Bacri : « Cuisine et dépendances » qui reçoit le Molière de l'auteur en 1992 et « Un air de famille ».

Pour le concert du 3 juillet 2025 organisé dans le cadre de la réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris, Agnès Jaoui prête sa voix pour lire diffférents textes dans la nouvelle partition de Fabrice Gregorutti, Pax, et in Terra Pax.



Fabrice Gregorutti

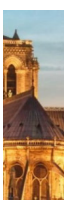
Fabrice Gregorutti mène une activité artistique multiple à travers la composition, la direction d'orchestre, la pédagogie musicale et l'organisation de concerts.

De 2000 à 2021, il est inspecteur de la musique auprès de la direction des affaires culturelles de la Ville de Paris, après avoir été directeur du conservatoire de Caen et directeur artistique du festival « Aspects des musiques d'aujourd'hui ».
En 2007, il crée ArtenetrA, festival de musique classique dans l'abbaye royale de Celles-sur-Belle et organise plusieurs évènements musicaux à Paris (concerts à Saint-Eustache, au musée du Petit Palais...).

Fabrice Gregorutti nourrit son activité de création par la lecture de textes sacrés.
Son catalogue comporte actuellement une trentaine de partitions parmi lesquelles sa cantate pour chœur et ensemble instrumental « Et Verbum Caro », son concerto pour violoncelle « Luceat », quatre quatuors à cordes, une symphonie pour grand orchestre « Et Exspecto », deux trios à cordes, « Magnificat » pour soprano solo, chœur et orchestre, « Et Lux Perpetua » pour chœur et orgue.

De 2010 à 2020, Il est régulièrement invité à Kiev pour diriger l'Orchestre National d'Ukraine.

Depuis 2021, il se consacre à la composition et notamment à sa nouvelle partition, Pax, et in Terra Pax, pour La Maîtrise Notre-Dame de Paris, l'Orchestre National d'Ukraine et, en récitante, Agnès Jaoui.



L'orchestre National d'Ukraine en Deux-Sèvres

5 -12 Juillet 2025

Dans le prolongement du concert du 3 juillet en la Cathédrale Notre-Dame de Paris, ArtenetrA organise en Deux-Sèvres, Région Nouvelle Aquitaine, un cycle de concerts avec l'orchestre National d'Ukraine.

Samedi 5 juillet 2025
Eglise Abbatiale de Celles-sur-Belle
La Maîtrise Notre-Dame de Paris
L'Orchestre National d'Ukraine
Agnès Jaoui, récitante

Pax, et in Terra Pax de Fabrice Gregorutti pour chœur, orchestre et récitante
Direction, Henri Chalet

Symphonie du nouveau monde d'Anton Dvorak
Direction, Volodymir Sirenko

Totus Tuus d'Henryk Gorecki pour choeur
Direction, Henri Chalet

6 -12 juillet 2025
Six concerts symphoniques avec l'Orchestre National d'Ukraine
Deux-Sèvres, Région Nouvelle-Aquitaine

Des solistes d'exception au service d'œuvres majeures du repertoire

Anne Queffélec, piano
le concerto n°23 pour piano et orchestre de Mozart

Amaury Coeytaux, violon
le concerto n°3 pour violon et orchestre de Saint-Saens

Florent Héau, clarinette
Le concerto pour clarinette et orchestre de Mozart

Arielle Beck, piano
Le concerto n°5 pour piano et orchestre de Beethoven

La violoniste russe Alena Baeva, le pianiste ukrainien Vadym Kholodenko et le violoncelliste français Fabrice Bihan, le triple concerto pour violon, violoncelle et piano de Beethoven

Des révélations voix nouvelles pour une grande soirée lyrique

ArtenetrA

Créé en 2007, ArtenetrA organise chaque année un festival d'été dans l'abbaye royale de Celles-sur-Belle et dans plusieurs lieux remarquables du patrimoine des Deux-Sèvres.

Au fil des ans, ArtenetrA a élargi son activité en diversifiant ses projets artistiques :

Un festival d'été, Les Estivales d'ArtenetrA
Un festival de musique sacrée, Musica Sacra en Pays Mellois
Des concerts dans plusieurs lieux exceptionnels à Paris

Une action sociale, ArtenetrA en milieu hospitalier
Une aide à de jeunes artistes-musiciens au talent exceptionnel

Une collaboration avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris
Un partenariat avec l'Orchestre National d'Ukraine

Mécénat

Association de loi 1901 d'intérêt général, ArtenetrA s'inscrit dans le dispositif de la Loi Aillagon sur le mécénat culturel.

ArtenetrA a besoin de votre soutien pour développer son projet artistique.

Particulier, votre don vous ouvre le droit à une réduction d'impôt de 66% des sommes versées, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

Entreprise, votre don vous ouvre le droit à une réduction d'impôt de 60% des sommes versées sur le montant de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires de votre entreprise.

Mécénat d'entreprise

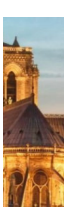
Votre entreprise est associée à un événement exceptionnel qui s'inscrit dans le cadre des cérémonies organisées pour la réouverture d'un lieu emblématique. L'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris a provoqué un émoi international et sa réouverture est un événement historique.

Votre générosité participe à une création artistique sur le thème de La Paix qui associe, pour la première fois, La Maîtrise Notre-Dame de Paris, un des meilleurs chœurs en Europe et l'Orchestre National d'Ukraine avec la participation de la célèbre comédienne Agnès Jaoui.

Vous contribuez ainsi à la renommée du patrimoine culturel français et donnez toute sa place à la musique contemporaine.

Vous associez histoire et modernité dans un même événement et vous vous inscrivez dans une perspective culturelle dynamique.

Vous favorisez le rayonnement de la musique classique en milieu rural à travers les concerts organisés en Deux-Sèvres par ArtenetrA.



Contact ArtenetrA

06 62 72 58 25

festival@artenetra.com

ArtenetrA